

AD

N^o 170 — JANVIER / FÉVRIER



2022

sous le signe de la création

Ce numéro, nous avons souhaité le dédier entièrement aux créateurs *AD100*, de la première à la – presque – dernière page, celle-ci mettant en lumière l'iconique Iris Apfel qui a fêté ses 100 ans, un clin d'œil de circonstance. Parmi ces cent grands noms, l'architecte d'intérieur Giancarlo Valle a infusé sa palette colorée dans une maison de ville à Manhattan, l'architecte argentin Luis Laplace a livré un nouveau projet au décor résolument cinématographique sur la côte ouest du Mexique, et le décorateur parisien Fabrizio Casiraghi, dont nous suivons le travail depuis les débuts, nous ouvre les

portes d'un appartement auréolé de chic au cœur de la capitale. Les talents français sont d'ailleurs particulièrement à l'honneur dans ces pages, notamment à travers notre dossier spécial compilant les meilleurs profils à suivre, des plus émergents aux confirmés. Enfin, vous découvrirez les 20 réalisations architecturales les plus marquantes de l'année sélectionnées dans le monde entier par les éditeurs internationaux d'*AD*. Un premier sujet pensé de manière globale qui sera, nous l'espérons, suivi de nombreux autres. De quoi débiter cette nouvelle année sous les meilleurs auspices. Bonne lecture!

Marina Hemonet
Head of Editorial Content



32



48



46

p. 13 **Le mot de...**

p. 15 **L'édito**

p. 26 **Ils ont participé à ce numéro**
Ils sont photographes, journalistes,
nous travaillons ensemble.

L'univers AD

p. 32 **Charles Zana lance Ithaque**
Le créateur dévoile sa toute
première ligne de mobilier
et de luminaires autoéditée.

p. 34 **Complètement Darré**
La nouvelle collection de mobilier
Vincent Darré est inspirée de la
nuit parisienne et des insomnies.

p. 36 **Entre les époques**
Dans ses décors, le Belge
Jean-Philippe Demeyer marie
les styles à travers les siècles.

p. 38 **Pauline Deltour, in memoriam**
Son élégance et celle de ses
créations, dotées d'une aura
particulière, nous manquent déjà.

p. 40 **Un refuge sur la lagune**
À Venise, Patricia Urquiola
a transformé un ancien hospice
pour pèlerins en un hôtel feutré.

p. 44 **Carte blanche à Hugo Toro**
Le restaurant londonien Booking
Office 1869 résonne comme un
voyage dans le temps.

p. 46 **Un air de famille**
Au Café Compagnon, Gesa
Hansen fait une démonstration
de son penchant pour l'artisanat.

p. 48 **Aux confins du Grand Nord**
L'architecte danoise Dorte
Mandrup présente l'Icefjord
Centre dans le Groenland.

Sommaire

52



80



90

Le style AD

À Londres, Paris ou Manhattan, ces intérieurs sont signés par des architectes et décorateurs AD100.

p. 50 **La liste WoW 2022**
Les éditeurs internationaux d'AD élisent leurs projets préférés dans le monde entier. *Wow!*

p. 52 **AD100**
Notre sélection des designers, décorateurs et architectes d'intérieur du moment.

p. 80 **Au niveau de la mer**
L'architecte Luis Laplace réinvente le concept d'évasion avec cette villa au Mexique.

p. 90 **Jeu de rôle**
En imprégnant une maison de ville fraîchement construite d'une aura d'histoire, l'architecte d'intérieur Giancarlo Valle a créé ex nihilo ses propres règles, qui varient en fonction des pièces.

p. 100 **Nouveau romantisme**
Avec style, Fabrizio Casiraghi insuffle à un duplex parisien sa réinterprétation du romantisme.

p. 108 **Nuances tropicales**
La décoratrice Nina Litchfield mêle les influences de ses racines brésiliennes à son éducation allemande dans une maison à l'élégance exubérante.

132



124



128

p. 118 **La tête dans les nuages**
La scénographe d'intérieur et antiquaire Florence Lopez a habillé un triplex atypique et ouvert sur le ciel.

p. 124 **Au cœur de désert**
Avec l'aide du trio AD 100 Madison Cox, Annabelle Selldorf et Jeffrey Billhuber, un couple a fait construire sa maison dans la capitale texane de l'art, où Donald Judd a jadis posé ses valises.

p. 132 **À l'autre bout du monde**
L'ambiance de cet appartement décoré par Yasmine Ghoniem n'est pas sans rappeler celle des films de Pedro Almodovar.

p. 140 **L'index AD100**

p. 146 **Iris Apfel a 100 ans**
L'architecte d'intérieur et femme d'affaires a fêté son centenaire sous les auspices de la mode.



N° 170 — JANV. / FÉV. 2022

EN COUVERTURE,
une maison de ville à New York
revue par l'architecte
Giancarlo Valle
et photographiée
par Stephen Kent Johnson.

On poursuivra conformément aux lois la reproduction ou la contrefaçon des modèles, dessins et textes publiés dans la publicité et la rédaction d'AD®© 2022. Les Publications CONDÉ NAST S.A.S. Tous droits réservés. La rédaction décline toute responsabilité pour tous les documents, quel qu'en soit le support, qui lui seraient spontanément confiés. Ces derniers doivent être joints à une enveloppe de réexpédition prépayée. Droits réservés ADAGP pour les œuvres de ses membres.
Ce numéro comporte 1 encart abonnés jeté sur la diffusion France et 1 encart abonnés jeté sur la diffusion Suisse. Le papier utilisé pour ce magazine est recyclable et renouvelable. Il a été produit avec du bois en provenance de forêts gérées durablement et dont la pâte a été blanchie sans chlore. Les usines sont certifiées par des tierces parties indépendantes selon les normes ISO 9001, Assurance Qualité, et ISO 14001, Environnement.

DIRECTION

Présidente et directrice de la publication
Natalia Gamero del Castillo

Assistante de direction
Viviane Amans

Chief Business Officer
Delphine Royant

Directrice de la diffusion et du marketing clients
Dominique Dirand

Directeur de la production et de la distribution
Francis Dufour

Directrice de la communication
Bernie Torres

Directrice des ressources humaines
Nadia Benhayyan

Directrice financière
Isabelle Léger

MARKETING PUBLICITÉ & CONTENUS

Directrice commerciale
Murielle Mucha

Équipe commerciale lifestyle
Frédéric Fossard, Karima Keriche,
Marie-Christine Lanza, Philippine Renaud

Équipe commerciale Fashion, Luxury & Beauty
Cécile Boutillier, Céline Delacquis,
Stéphanie Dupin, Sophie Maarek, Sophia Masurel,
Gerald Passy

Agents étrangers
Claudia Michelsoni – michelsoni@gmail.com
Laurent Bouaziz – lbouaziz@llbcom.com
Agnes Wanat – agnes@adwestmedia.eu

Marché de l'art
Corinne Chauvet – c.chauvet@heliumpublicite.fr

Immobilier
Yves Le Grix

Administratrice des ventes & Business Analyst
Nathalie Seco

Directrice de la Stratégie Media
Victoria Bravo

Directrice Opérations Natives
Marine Guigon Mompezat

Responsable Opérations Natives
Nour Eido

Directrice Creative CNX Studio
Sarah Herz

Directrice Event & Partenariat
Jennifer Ingrand

Responsable Event & Partenariat
Laura Périgord

MAGAZINE

Head of Editorial Content
Marina Hemonet

Deputy Global Editorial Director
Oliver Jahm

Editorial Operations Director AD Europe
Laura Newrzella

CRÉATION ARTISTIQUE

Art Director Europe
Inka Baron

Art Production
Mélanie Peretti

RÉDACTION

Writer
Nicolas Milon

Editorial assistant
Fanny Guénon des Mesnards

Gestionnaire de la rédaction
Keren Zenati

Assistante de la rédaction et du service photo
Sophia Bizounkad

PÔLE TRADUCTION

Senior Adaptation Editor
Étienne Menu

Adaptation Editor
Chantal Bloom

Ont collaboré à ce numéro
Maxime Bisson, Perrine Chambon, Ulrich Clewing, Sam Cochran,
Elena Dallorso, Roger Davies, Michel Denancé, Cerruti Draime,
Yves Drieghe, Oscar Duboÿ, Mariana Estrada, Virginia Fraser,
Sally Fuls, Philippe Garcia, Umberta Genta, François Halard,
Franck Juery, Stephen Kent Johnson, Colin King, Reinhard Krause,
Andreas Kühnlein, William Jess Laird, Fernando Marroquin,
Nathalie Mohadjer, Adam Mørk, Felicity Ng, Arantxa Neyra,
Jaimal Odedra, Patricia Parinejad, Marina Peñalver, Valentina Raggi,
Marie Randon du Landre, Volker Renner, Prue Ruscoe,
Francesca Santambrogio, Maite Sebastia, Michael Sinclair,
Kelly Taub, Dana Thomas

DIGITAL

Head of Editorial Content
Marina Hemonet

Digital director Europe
Andreas Kühnlein

Editorial assistants
Caroline Appert, Fanny Guénon des Mesnards

Collaborations
Camille Corolleur, Laurence Mouillefarine

PÔLE IMAGE

Directrice
Caroline Berton

**Documentaliste
et gestionnaire du patrimoine
photos de Condé Nast**
Laure Fournis

PRODUCTION ET DISTRIBUTION

Cheffe de fabrication
Sabine France

Assistante de fabrication
Blandine Oger

DIFFUSION / MARKETING CLIENTS

Ventes
Fabien Miont – 60 68

Abonnements
Mélodie Baudusseau
Service clients/Abonnés
Aurélien Gendron

**LES PUBLICATIONS
CONDÉ NAST S.A.S.**

Présidente et directrice de la publication
Natalia Gamero del Castillo

Société par Actions Simplifiée
au capital de 10 376 000 €
SIREN 562 077 206 RCS Paris

Impression : Walstead Central Europe,
ul. Obrocnow Modlina 11,
30-733 Cracovie, Pologne
Dépôt légal janvier 2022
Commission paritaire : 0925 K 79499.
Diffusion MLP L.S.S.N. 2649-0986
Dépositaires / marchands de journaux :
Destination Média – 01 56 82 12 06

Le papier utilisé pour cette parution :
pour la couverture, origine Autriche,
prot 0,035 kg/tonne ;
pour l'intérieur, origine Finlande,
prot 0,004 kg/tonne
Taux de fibres recyclées 0%

Notre publication contrôle les publicités
commerciales avant insertion pour qu'elles
soient parfaitement loyales. Elle suit les
recommandations du Bureau de Vérification
de la Publicité. Si, malgré ces précautions,
vous aviez une remarque à faire, vous nous
rendriez service en écrivant au BVP, BP 116,
75722 Paris Cedex 15

Parution bimestrielle
3, avenue Hoche, 75008 Paris – 01 53 43 60 00
Pour joindre votre correspondant,
numérotez 01 53 43 suivi des 4 chiffres
figurant à la suite de chaque nom.
Pour envoyer un mail, les adresses se
composent comme suit : initiale du prénom +
nom (collés)@condenast.fr



CONDÉ NAST

Chief Executive Officer Roger Lynch
Global Chief Revenue Officer & President, U.S. Revenue Pamela Drucker Mann
Global Chief Content Officer Anna Wintour
President, Condé Nast Entertainment Agnes Chu
Chief Financial Officer Jackie Marks
Chief Marketing Officer Deirdre Findlay
Chief People Officer Stan Duncan
Chief Communications Officer Danielle Carrig
Chief of Staff Elizabeth Minshaw
Chief Product & Technology Officer Sanjay Bhakta
Chief Data Officer Karthic Bala
Chief Client Officer Jamie Jouning
Chief Content Operations Officer Christiane Mack

CHAIRMAN OF THE BOARD

Jonathan Newhouse

ÉDITIONS MONDIALES

Allemagne AD, *Glamour, GQ, GQ Style, Vogue*
Espagne AD, *Condé Nast College Spain, Condé Nast Traveler, Glamour, GQ, Vanity Fair, Vogue, Vogue Niños, Vogue Novias*
États-Unis *Allure, Architectural Digest, Ars Technica, basically, Bon Appétit, Clever, Condé Nast Traveler, epicurions, Glamour, GQ, GQ Style, bealbyish, HIVE, La Cucina Italiana, LOVE, Pitchfork, Self, Teen Vogue, them., The New Yorker, The Scene, Vanity Fair, Vogue, Wired*
France AD, *AD Collector, GQ, Vanity Fair, Vogue, Vogue Collections, Vogue Hommes*
Inde AD, *Condé Nast Traveller, GQ, Vogue*
Italie AD, *Condé Nast Traveller, Experience It, GQ, La Cucina Italiana, L'Uomo Vogue, Vanity Fair, Vogue, Wired*
Japon *GQ, Rumor Me, Vogue, Vogue Girl, Vogue Wedding, Wired*
Mexique et Amérique latine AD *Mexico and Latin America, Condé Nast College Americas, Glamour Mexico and Latin America, GQ Mexico and Latin America, Vogue Mexico and Latin America*
Royaume-Uni *London: HQ, Condé Nast College of Fashion and Design, Vogue Business* **Grande-Bretagne** *Condé Nast Jobansens, Condé Nast Traveller, Glamour, GQ, GQ Style, House & Garden, Tatler, The World of Interiors, Vanity Fair, Vogue, Wired*
Taiwan *GQ, Interculture, Vogue*

PUBLICATIONS EN JOINT-VENTURE

Brésil *Casa Vogue, Glamour, GQ, Vogue*
Russie AD, *Glamour, Glamour Style Book, GQ, GQ Style, Tatler, Vogue*

PUBLICATIONS SOUS LICENCE OU COPYRIGHT COOPERATION

Afrique du Sud *Glamour, GQ, GQ Style, House & Garden*
Allemagne *GQ Bar Berlin*
Australie *GQ, Vogue, Vogue Living*
Bulgarie *Glamour*
Chine AD, *Condé Nast Traveler, GQ, GQ Lab, GQ Style, Vogue, Vogue Café Beijing, Vogue Film, Vogue+, Vogue Business in China*
Corée *Allure, GQ, Vogue, Wired*
Grèce *Vogue*
Hong Kong *Vogue, Vogue Man*
Hongrie *Glamour*
Malaisie *Vogue Lounge Kuala Lumpur*
Moyen-Orient AD, *Condé Nast Traveller, GQ, Vogue, Vogue Café Riyadh, Wired*
Pays-Bas *Vogue, Vogue Living, Vogue Man*
Pologne *Glamour, Vogue*
Portugal *GQ, Vogue, Vogue Café Porto*
République tchèque et Slovaquie *Vogue*
Roumanie *Glamour*
Scandinavie *Vogue*
Serbie *La Cucina Italiana*
Singapour *Vogue*
Thaïlande *GQ, Vogue*
Turquie *GQ, GQ Bar Bodrum, Vogue, Vogue Restaurant Istanbul*
Ukraine *Vogue, Vogue Man*

TARIF ABONNEMENT

France métropolitaine
 1 an, 6 numéros, 25 €.

Service Abonnements AD:

ADM, 22D, rue du Général-Leclerc,

80000 Amiens.

0809 400 442 (appel non surtaxé)

ad@condenast.fr

HORS-FRANCE

Asendia Press Edigroup SA

En Suisse

abonne@edigroup.ch
 022 860 84 01.
 1 an, 6 numéros : 58 CHF.

En Belgique

abonne@edigroup.be
 070 233 304 / 1 an, 6 numéros : 33 €.

ANCIENS NUMÉROS

Pour la France et l'étranger
 +33 (0)2 28 97 09 45
 patrimoine.condenast@gmail.com



Philippe Garcia

Si l'on connaît surtout son travail de portraitiste, il est aussi photographe de nature morte et objets pour Pierre Frey, Baccarat... et de lieux, notamment pour AD. Il a shooté dans ces pages un triplex à Saint-Germain-des-Prés habillé par Florence Lopez. *« C'était intéressant, car c'est un appartement très différent de ceux dans lesquels Florence intervient habituellement, beaucoup plus clair et nettement moins coloré. Et puis, les prises de vue ont été très agréables... il faisait beau, nous avons déjeuné sur le balcon. »* En projet, un livre chez La Martinière sur les œuvres d'art dans le métro et une exposition de son travail sur des photos de personnages dorés.

Dana Thomas

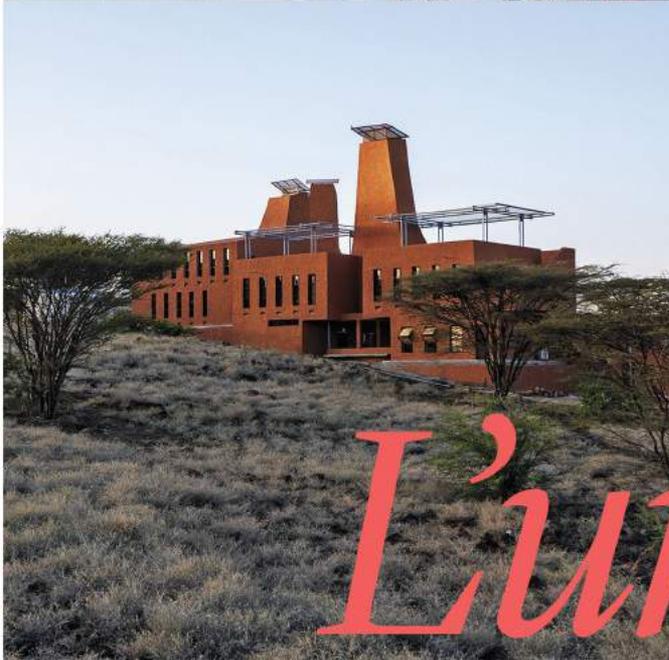
Cette journaliste primée et collaboratrice régulière des pages style du *Washington Post*, de *Newsweek*, écrit désormais pour *The New York Times*, *Vogue*, *Harper's Bazaar*, et *Architectural Digest*. Dans ce numéro, elle signe le texte de la spectaculaire maison de Luis Laplace au Mexique. *« Luis est absolument charmant, optimiste et amical, ce que l'on voit bien dans son design. Son travail peut être monumental – incarnant le pouvoir et la force de ses clients – mais il s'en dégage un sentiment de chaleur, de gaieté et d'accueil. Peu importe l'importance du projet, c'est d'abord et avant tout une maison. »* En 2022, elle lancera *The Green Dream*, un podcast sur la durabilité et les droits humains.

Michael Sinclair

Australien originaire de Sydney vivant à Londres, Michael Sinclair photographie intérieurs et architecture pour AD, *House & Garden*, *Elle Decoration*, *Vogue Living* et des éditeurs tels que Gestalten et Phaidon. Dans ce numéro, il signe les images de la maison de la décoratrice Nina Litchfield à l'ouest de Londres. *« Je suis tombé amoureux de la maison de Nina et de la façon dont elle tisse de manière transparente le mélange parfait de maison de campagne anglaise avec ses racines brésiliennes et les influences allemandes du Bauhaus. Je suis assez minimaliste dans l'âme, mais sa maison m'a inspiré à adopter une approche plus éclectique de la vie. »*

Cerruti Draime

Eduardo Cerruti et Stephanie Draime travaillent ensemble depuis 2018. S'ils sont basés à Paris et New York, leurs origines se situent en Italie, au Mexique et à Hawaï. Orienté sur la photographie de mode, leur travail ne néglige pas pour autant les projets personnels ou d'autres univers, comme l'architecture d'intérieur comme, dans ces pages, un duplex parisien revu par Fabrizio Casiraghi. *« Cet intérieur est particulier pour nous car Fabrizio est un ami proche, de même que les propriétaires. Dans le salon, il y a un canapé ultra confortable où nous nous réunissons tous ensemble pour de brèves pauses. »* Le duo travaille actuellement sur des projets au sud-ouest des États-Unis.



L'univers

CE QUI NOUS ANIME... ET NOUS ÉMEUT

Un café signé *The Hansen Family*, la collection *Ithaque* de *Charles Zana*, un campus au Kenya réalisé par *Diébédo Francis Kéré*, la designeuse *Pauline Deltour*...

AD



TÊTE DE LIT en chêne *Teddy* tapissée de velours miel. Lampe à poser *Minos* en travertin et abat-jour en papier. Au mur, l'huile sur toile *Elene dans la baignoire* de Nathanaëlle Herbelin.

Charles Zana lance *Ithaque*

Le créateur dévoile sa première ligne de mobilier et luminaires autoéditée inspirée par sa pratique d'architecte, alliant confort, élégance et artisanat.

PAR Marina Hemonet

En octobre dernier, en marge de la Fiac, Charles Zana présentait *Ithaque*, une nouvelle ligne de mobilier née en mai et réalisée en six mois seulement. « Il y a un engouement croissant sur le fait de commander aux architectes d'intérieur du mobilier tout droit sorti de leurs décors. L'exposition AD Intérieurs nous a permis de constater que l'on peut être connu pour autre chose que la décoration, que l'un nourrit l'autre. Je souhaitais recréer cet événement à plus petite échelle, en me concentrant sur l'objet », détaille l'architecte. Baptisée en référence au parcours initiatique d'Ulysse, cette première collection est à l'image des atmosphères tout en lignes courbes et tonalités subtiles qu'il imagine depuis trente ans aux quatre coins du monde. Charles Zana a cherché à y insuffler la

« J'aime l'idée d'une collection en mouvement, pensée en fonction des saisons, des voyages, des lieux. »

— L'architecte Charles Zana

APPLIQUES *Island* en travertin argent et laiton. Sur le bureau *Lava Bronze* en cèdre, lampe à poser *Kéa* en bronze et abat-jour en osier. Chaise *Ana* en chêne tapissé de daim.

FAUTEUIL *Matteo* en chêne teinté tapissé de velours. Au-dessus de la lampe à poser *Chios* en bois et abat-jour en papier, huile sur bois *Bisous* de Nathanaëlle Herbelin.

L'ARCHITECTE CHARLES ZANA à l'hôtel de Guise. Sur la cheminée, lampe *DM* en travertin et laiton. Canapé *Champel*, table d'appoint *Edge 2* en Ming vert et cèdre. En arrière-plan, le bridge *Franck* en bronze et daim et l'huile sur bois *Roxanne* de Nathanaëlle Herbelin.

même douceur: « Je voulais des objets qui semblent familiers, pas des objets qui viennent perturber l'espace. » C'est à l'hôtel de Guise, un hôtel particulier du XVIII^e siècle, qu'il a installé cette série composée de canapés, consoles, tables, têtes de lit, assises et luminaires mixant les matières comme l'Alcantara, le bronze, le cèdre brossé ou le travertin. Réalisée avec la complicité du marchand d'art Philippe Ségalot, la scénographie hors du temps de ce lieu chargé d'histoire mettait également en lumière les peintures de la jeune artiste franco-israélienne Nathanaëlle Herbelin qui dialoguaient avec justesse avec les

objets exposés. Pour imaginer ces différentes pièces, Charles Zana s'est inspiré des grands maîtres du design italien, dont il est un fervent collectionneur, notamment de Carlo Scarpa: « Ce que je retiens de lui, c'est le fait de fabriquer des choses contemporaines avec des techniques anciennes, comme avec ces lampes en rotin tressé s'inspirant des filets de pêcheurs. » La collection *Itaque* sera présentée en marge de Maison&Objet au sein de l'annexe de l'agence de l'architecture à Saint-Germain-des-Prés, en attendant une prochaine exposition dans un nouveau lieu à découvrir aux États-Unis. //



L'UNIVERS AD
Les créateurs

Complètement Darré

Vincent Darré présente sa nouvelle collection de mobilier inspirée de la nuit, qu'elle soit blanche, parisienne ou hantée de bons amis parfois disparus.

PAR Ulrich Clewing



Cet homme appartient à Paris, de la même manière qu'Yves Saint-Laurent et Karl Lagerfeld étaient eux aussi synonymes de l'âme parisienne. Vincent Darré a d'ailleurs travaillé pour eux, avant de devenir lui-même créateur de mode pendant deux saisons dans les années 2000. Il n'est donc pas étonnant qu'il dise vouloir « *inventer une machine à remonter le temps pour revoir les anciens amis* ». Mais Vincent Darré a trouvé sa vocation ailleurs et compris que sa créativité pour le moins sauvage s'épanouirait mieux dans la décoration et l'édition de meubles. Sa dernière collection a été baptisée *Insomniac*, sorte de rêve éveillé peuplé de créations oniriques. Ses clients sont des mannequins, des artistes, des collectionneurs ou tout simplement des connaisseurs. Le *T Magazine* du *New York Times* dit de Vincent Darré qu'il a « *la tonicité d'un colibri* », ou encore qu'il est « *un mélange unique de poésie et d'esprit* ». Et il y a peu de choses que l'on aime plus à Paris et dans les milieux mondains diurnes et nocturnes dans lesquels il vaque en toute liberté. //



LE CRÉATEUR Vincent Darré.

LUSTRE *Vertigo* de la collection *Insomniac*.

DANS UN DÉCOR de pièces *Insomniac* où la nuit est la principale inspiration, l'étagère à droite, avec sa tête de pot de fleurs, est un hommage à la villa antique Kérylos.

BUFFET *Buffalo* (Maison Darré).



Entre les époques

Dans ses décors, Jean-Philippe Demeyer marie les styles à travers les siècles, avec un léger penchant pour le country-chic urbain.

PAR Sally Fuls



LE DÉCORATEUR Jean-Philippe Demeyer et l'un de ses vases teints d'une patine à l'ancienne.

Le décorateur belge Jean-Philippe Demeyer aime travailler « avec ses tripes » en donnant naissance à des univers extraordinairement complexes. À partir de ses bureaux de Bruges et de Knokke-Heist sur la côte du plat pays, à la frontière avec les Pays-Bas, il combine des couleurs seventies et des ambiances country plutôt urbaines à des motifs Arts and Crafts, dans des constructions souvent neuves auxquelles il ajoute une patine à l'ancienne avec des murs et des sols aux imprimés tigrés. Il cultive aussi un penchant pour les maisons de campagne anglaises, sa « passion secrète ». Les tissus et la passementerie sont ses outils principaux dans la création d'espaces – dont il est d'ailleurs rarement fier. Tout simplement, confie-t-il, parce que « ce n'est pas ma façon d'envisager les choses. Je veux juste rendre mes clients heureux. » //



Franck Juery

Pauline Deltour, in memoriam

*Son élégance et celle de ses créations dotées
d'une aura particulière nous manquent déjà.*

PAR Reinhard Krause

La présence de certains créateurs les rend inoubliables. Cette aura particulière n'a pas forcément à voir avec la beauté, mais avec une allure personnelle, une intelligence qui se manifeste dans le corps. C'est ce qui frappait chez la designeuse parisienne Pauline Deltour, de même que dans ses créations. Que l'on pense à son éteignoir à bougie, épuré et sophistiqué, à son vélo électrique urbain à deux batteries, – une pour les petits parcours, une pour les périples plus longs –, ou à son compagnon ludo-éducatif digital pour enfant. Ou encore, *memento mori*, au flacon et à la boîte bleu foncé du parfum *Mortel* de Cire Trudon. Le parfum se dissipe, le souvenir persiste. //

PAULINE DELTOUR s'accordait volontiers des échappées hors du design industriel. Elle a ainsi conçu l'aménagement de la boutique Moustache, ou une collection pour la marque de mode japonaise Sogo & Seibu. Elle nous a quittés en septembre dernier à l'âge de 38 ans.

LA BIBLIOTHÈQUE a été conçue comme une extension du hall d'entrée, dont elle se distingue par sa taille et son atmosphère plus intime. Le papier peint évoquant le clapotis de l'eau a été conçu par Patricia Urquiola (Jannelli&Volpi). Dallages en pierre vénitienne (Europavimenti).

Un refuge sur la lagune

À Venise, à deux pas de l'Arsenal, l'architecte et designeuse Patricia Urquiola a transformé Ca' di Dio, un ancien hospice pour pèlerins, en un hôtel feutré.

PAR Elena Dallorso



DANS LE HALL D'ENTRÉE, canapés Gogan de Patricia Urquiola (Moroso), table Sengu et fauteuils Back-Wing (Cassina). Tables Shimmer et Liquefy (Glas Italia). Lustre en verre de Murano. Lampe Muffins de Lucie Koldova et Dan Yeffet (Brokis). Console Eros de Mangiarotti (Agapecasa). Fauteuils Feltri de Gaetano Pesce (Cassina). Rideaux (Dedar), tapis (Warli).

Là où s'ouvre la lagune, devant l'île de San Giorgio Maggiore, se trouve la rive la plus sereine de Venise. Vaste et surélevée, elle ne craint pas les inondations et salue chaque matin le lever du soleil. C'est ici que, depuis le XIII^e siècle, les pèlerins ont trouvé refuge, puis les femmes en détresse : au fil des siècles, la Ca' di Dio a accueilli une étrange communauté de mères seules, de veuves et de prostituées avec leurs enfants, protégées du monde extérieur par les murs de l'hospice. Aujourd'hui, ce lieu poursuit sa tradition d'hospitalité – bien que dans un tout autre genre –, se transformant en hôtel (il fait partie de la collection VRetreats) grâce à l'intervention de Patricia Urquiola, la première depuis celle de Jacopo Sansovino il y a cinq cents ans. *« Je voulais que cet endroit continue de donner la parole aux histoires qu'il renferme depuis des siècles. Les voix des femmes et des personnes fragiles, de la vie elle-même. Ici, c'est une Venise différente, où c'est l'architecture, avant même l'intérieur, qui parle. La façade, puissante →*



L'ARCHITECTE et designeuse Patricia Urquiola. Dans les chambres et les suites, mobilier personnalisé de Molteni&C et appliques en verre (Murano LP Glass Factory).



LE JARDIN occupe l'ancien cloître. Les fauteuils *Crinoline* (B&B Italia) et les tables *Vieques* (Kettal) sont signés Patricia Urquiola.

DANS LE RESTAURANT VERO, la plafond a été restauré par Patricia Urquiola et réalisé par Jannelli&Volpi. Papier peint Venier *Wall-Acqua* (Rubelli). Fauteuils *Zant* (Very Wood).



Patricia Parinejad

et sévère, est volontairement dépourvue d'enseigne. Je voulais réinterpréter le passé de ce lieu d'une manière contemporaine, mais sans le dénaturer. » Entre les murs, ce qui retient l'attention est sans aucun doute le *genius loci*, l'esprit du lieu: les sols, dont beaucoup sont d'origine, sont en marbre, les papiers peints viennent de Rubelli et Jannelli&Volpi, les appliques des chambres et des espaces communs sont en verre de Murano, les sièges et les lits sont tapissés de velours aux couleurs aquatiques, comme un reflet de la lagune. Tout commence par le hall d'entrée, aménagé dans ce qui était autrefois l'église de San Francesco et Sant'Ignazio. Les hauteurs de plafond sont inchangées, tout comme les ouvertures de la galerie des femmes,

et les deux retables d'origine réintégreront bientôt les niches des murs. C'est surtout ici que Venise appose son identité maritime: un gigantesque lustre en verre de Murano rappelle une vague, reflétée dans les assises incurvées des canapés *Gogan* conçus par Patricia Urquiola pour Moroso, et le tapis évoque du velours dévoré vénitien. « Dans le hall, chaque élément doit trouver sa place car cet endroit dispose de ses propres objets et de ses saints », commente l'architecte et designeuse espagnole installée à Milan.

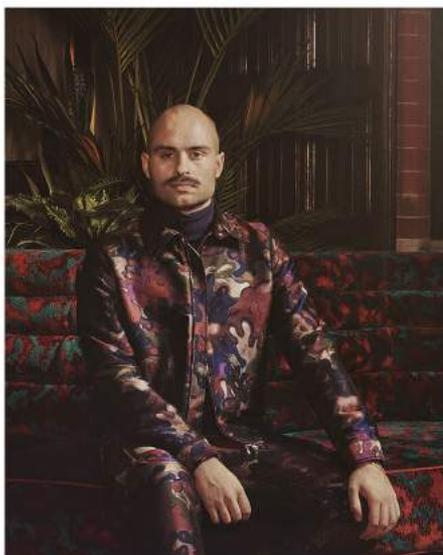
Évocations aquatiques

Une même impression de calme domine dans la bibliothèque adjacente, un espace apaisant et feutré propice à la lecture et au travail, où les tentures murales rappellent

les vagues de la mer et où le plafond brodé de tissu joue la carte végétale. À quelques pas de là, le restaurant Vero, également ouvert aux clients extérieurs. Ici, ce sont les objets, disposés sur les étagères en bois et en verre de Patricia Urquiola, ainsi que leurs couleurs, qui évoquent la lagune. Le plafond, réalisé sur mesure (Jannelli&Volpi), représente des légumes locaux, dont beaucoup sont cultivés sur place grâce au petit potager du chef donnant sur les maisons voisines, dans un rapport de continuité avec la ville. La cour intérieure, magnifique, où l'on sert le petit déjeuner ou l'apéritif par beau temps, relie les bâtiments. Enfin, deux rooftops offrent un panorama spectaculaire sur la Cité des Eaux. //



Michael Sinclair



L'ARCHITECTE franco-mexicain Hugo Toro, habillé en Dior Homme, pose sur une banquette zébrée du restaurant Booking Office 1869.

Carte blanche à Hugo Toro

Devenu un jardin d'hiver victorien sous l'impulsion d'Hugo Toro, le restaurant Booking Office 1869 résonne comme un voyage dans le temps.

PAR Fanny Guénon des Mesnards

J'ai eu carte blanche pour ce projet » nous confie Hugo Toro, à qui Harry Handelsman – à qui l'on doit déjà le Chiltern Firehouse – a demandé de repenser le bar et restaurant Booking Office 1869 à Londres. Le décor est planté à l'intérieur de la gare de Saint-Pancras, entre les murs d'un bâtiment de style victorien où les voyageurs achetaient leurs billets de train à l'époque – « C'est un lieu patrimonial et emblématique, j'ai voulu en livrer une adaptation plus contemporaine, sans le dénaturer », poursuit l'architecte d'intérieur, évoquant l'installation de palmiers géants de huit mètres de haut dans ce jardin d'hiver extravagant où un sol laqué de rouge carmin, des imprimés au twist animalier et un bar orné de céramiques turquoise permettent de s'adonner au sport national : l'*afterwork*. //



Un air de famille

Au Café Compagnon, Gesa Hansen fait une démonstration de son penchant pour l'artisanat de haute volée.

PAR Fiona Bornhöft

Ses prédispositions coulent semble-t-il dans ses veines. Son arrière-grand-père, déjà, était architecte. Son père a fondé la marque de mobilier Hans Hansen. Et Gesa Hansen a donné vie à l'agence The Hansen Family, en 2005. Les créations de la designeuse et décoratrice germano-danoise, qui vit à Paris, sont une ode à l'artisanat. Ses décors s'équilibrent entre un agencement ordonné, un choix précis des matériaux et une mise en scène sophistiquée. Le bois, matériau préféré de Gesa Hansen, est toujours mis en avant. Dans cette lignée, elle a conçu le nouveau café parisien de son mari, le restaurateur Charles Compagnon, simplement baptisé Le Café Compagnon. Inspirée des croquis de son grand-père, le sculpteur Carlos Ferreira de la Torre, la décoratrice a mêlé des tonalités méditerranéennes à du marbre bordeaux et du chêne. Épuré, captivant... et signé Hansen. //



AU CAFÉ COMPAGNON, à Paris II^e, marbre Alicante, chêne, béton et tissus Pierre Frey dominent. À la carte, le beaujolais Charmetant du vignoble que Gesa Hansen et Charles Compagnon (*en photo*) ont récemment acquis.

L'UNIVERS AD
La découverte

Aux confins du Grand Nord

*L'architecte danoise Dorte Mandrup présente
l'Iceford Centre, observatoire scientifique
du changement climatique, dans le paysage
âpre et arctique du Groenland.*

PAR Arantxa Neyra



L'ICEFJORD CENTRE, le centre scientifique du changement climatique, à Ilulissat, sur la côte ouest du Groenland.

L'Icefjord Centre, nouveau centre d'observation scientifique avant-gardiste du changement climatique, se situe à 250 km au nord du cercle polaire arctique. L'observatoire raconte l'histoire de la glace au Pôle Nord mais aussi sur toute la surface du globe, ainsi que le parcours et l'évolution humaine à l'échelle locale et mondiale. L'architecte danoise Dorte Mandrup, qui a réalisé ce projet rare, aime appeler cet endroit difficile à atteindre « un lieu irremplaçable », expression qui désigne aussi pour elle tous les lieux où elle intervient. « Mes projets se font tous dans un contexte historique, paysager, culturel ou socioéconomique qui leur sert de point de départ conceptuel. » Aussi, explique-t-elle, « ce n'est pas seulement par rapport à sa situation géographique particulière que je le qualifie d'irremplaçable ». Car il s'agit toujours pour moi de travailler dans un contexte particulier et de créer quelque chose de spécial à partir de ce contexte. En plaçant dans ce genre de lieu délaissé par les hommes une construction humaine, vous avez parfois l'occasion de souligner l'importance d'un endroit spécifique et de lui donner une nouvelle pertinence, en le rendant irremplaçable. L'architecte explique aussi comment ses racines nordiques ont joué leur rôle dans l'aboutissement de ce projet : « L'aspect social du contexte est extrêmement important pour nous, et la focalisation sur le bien-être est étroitement liée à une tradition ou à un mode de pensée scandinave. Notre travail repose sur une approche humaniste, où l'architecture est avant tout perçue comme un cadre entourant l'existence et les interactions humaines. » C'est ainsi que ce bâtiment ne peut être pleinement appréhendé qu'en se rendant sur place, après s'être immergé dans l'immensité du paysage. « Je pense que l'une des raisons pour lesquelles notre projet a été sélectionné parmi tous les autres, c'est que nous avons su créer un geste simple et poétique qui souligne l'ampleur et la beauté du paysage et, en même temps, établit une connexion visuelle entre l'intérieur et l'extérieur », poursuit l'architecte.



Un geste poétique, certes, mais très bien ficelé, qui s'est révélé un véritable parcours du combattant. « Construire dans des conditions aussi extrêmes est un défi constant. Il était essentiel de saisir le changement de lumière, le froid extrême, les vents glacés et l'échelle "non humaine" du paysage qui laissent forcément leur empreinte sur la conception du bâtiment. Sa forme profilée l'ancre en effet de manière sculpturale dans le paysage et empêche aussi l'accumulation de neige. Lorsqu'elle commence à fondre, celle-ci libère une grande quantité d'eau qui suit sa route sous les fondations vers le lac à proximité. » Les caractéristiques du terrain et la mesure de son impact environnemental étaient à prendre tout particulièrement en compte dans

un tel espace. « Le socle rocheux du Groenland est l'un des plus anciens au monde. La flore et la faune y sont fragiles. Si quelque chose est détruit, la nature peut mettre beaucoup de temps à s'en remettre. C'est pourquoi nous avons placé le bâtiment le plus soigneusement possible, de manière à ce qu'il ne touche que légèrement le sol. » La pénurie de matériaux naturels disponibles a été particulièrement prise au sérieux, de même que la course contre la montre et la météo. « Tout le matériel nécessaire a été expédié et assemblé sur place, durant une très courte période de construction car nous devions terminer le bâtiment avant l'hiver. Ce processus a été très méticuleusement planifié. »

Dorte Mandrup se sent comme un poisson dans l'eau dans ces latitudes, elle qui est également à l'origine du spectaculaire bâtiment The Whale – La Baleine –, dans l'île Andøya, au nord de la Norvège. C'est l'un des meilleurs emplacements du monde pour observer ces mammifères marins fascinants. « Grâce à une combinaison d'art, de science et d'architecture, le projet a pour ambition d'améliorer notre compréhension des baleines et la protection de la vie marine, explique l'architecte. Ici et dans tout ce que nous faisons, nous nous efforçons d'ajouter un supplément d'âme, quelque chose d'existentiel et d'essentiel, avec un objectif, un impact émotionnel et un lien fort avec le contexte. » //

« Nos projets ont quelque chose d'existentiel, un but, un impact et un lien fort avec le contexte. »

— L'architecte Dorte Mandrup

La liste WoW 2022

Pour la toute première fois, les éditeurs internationaux d'AD élisent leurs projets préférés dans le monde entier, tous conçus par des talents figurant sur les listes AD100 et AD50. D'une maison expérimentale à des espaces d'art bluffants, ce sont des œuvres d'art en soi, en anglais Works of Wonder. En un mot : WoW.

PAR Sam Cochran

Academy Museum of Motion Pictures

Los Angeles | Renzo Piano Building Workshop

Le lauréat génois du prix Pritzker a traduit son amour d'enfance pour le cinéma avec cette bâtisse de près de 28 000 m² mêlant passé et futur, reliant le bâtiment Saban rénové à une nouvelle sphère en béton.

academymuseum.org

Pavillon Audrey Irmas de la synagogue de Wilshire Bvd

Los Angeles | OMA

Régie par l'agence new-yorkaise OMA de Shohei Shigematsu, cette extension du temple de la plus ancienne congrégation juive de L.A. est devenue un véritable point de rassemblement repérable de loin pour célébrer la foi et la fraternité tout en équilibrant brio architectural et déférence envers cet édifice de style romano-byzantin.

audreyirmaspavillon.org

Bourse de Commerce Collection Pinault

Paris | Tadao Ando

Un espace polyvalent pour l'art contemporain situé dans un monument historique... ce projet à succès a marqué l'aboutissement d'une collaboration de plusieurs décennies entre Tadao Ando (autre lauréat du Pritzker) et le collectionneur François Pinault. pinaultcollection.com

Ca'n Terra

Minorque, Espagne | Ensamble Studio

Les étoiles montantes Débora Mesa et Antón García-Abril redéfinissent le sens de la maison dans cette demeure d'un autre monde, située dans une carrière souterraine abandonnée qu'ils ont arpentée au laser et divisée en pièces à l'aide de cloisons translucides.

Chapelle du son

Pékin | OPEN Architecture

Nichée dans une vallée hors de la capitale chinoise, cette salle de concert expérimentale a été construite dans la forme d'un rocher sédimentaire préhistorique en utilisant un mélange de béton et de roches d'origine locale. Des ouvertures poétiques laissent entrer la lumière, l'air et les bruits de la nature.

Cheval Blanc Paris

Paris | Peter Marino Architect

Dans la continuité de sa spectaculaire réinvention de La Samaritaine, LVMH a inauguré, avec Peter Marino, l'hôtel adjacent de 72 chambres et suites, véritable prouesse artisanale face à la Seine, dans le fameux immeuble Art déco dessiné par Henri Sauvage en 1928. chevalblanc.com

Frick Madison

New York | Selldorf Architects

Les trésors de la Frick Collection siègent désormais dans l'icône brutaliste de Marcel Breuer sur Madison Avenue. L'architecte Annabelle Selldorf a conçu l'espace muséal dans une véritable émanation créative.

frick.org



La Chapelle du son à Pékin.



Tecla à Ravenne.

GES-2

Moscou | Renzo Piano Building Workshop

Une centrale électrique de 1907 sur les rives de la Moskova a été repensée comme un espace XXL dédié à l'art et à la culture contemporaine, avec des galeries à foison, un cinéma, une salle de concert, des résidences d'artistes ou encore une aire de jeux pour enfants. vac.org

Hauser & Wirth Minorque

Minorque, Espagne | Luis Laplace et Piet Oudolf

Un ancien hôpital naval sur l'Isla del Rey renaît sous la forme de l'avant-poste de 1 500 m² de la méga-galerie internationale. Luis Laplace a modernisé les bâtiments du XVIII^e siècle tandis que le paysagiste néerlandais Piet Oudolf s'est chargé de tout l'espace extérieur. hauserwirth.com

Musée du Site de la tombe de Humayun Delhi | Vir.Mueller Architects

Dirigé par l'Aga Khan Trust for Culture, ce magnifique musée et centre d'accueil répond aux besoins de longue date du complexe moghol, qui accueille quelque deux millions de visiteurs par an. akdn.org



La tour Luma à Arles.

Stade national du Japon Tokyo | Kengo Kuma & Associates, Taisei Corporation et Azusa Sekkei Co.

Se distinguant par ses avant-toits et ses treillis fabriqués à partir de bois de toutes les régions du Japon, cette pièce maîtresse a accueilli avec brio les exploits sportifs toutes catégories des Jeux olympiques de l'été 2020. jpnsport.go.jp

Palais Lal Bagh Indore, Inde | Abha Narain Lambah Associates

Avec l'aide du World Monuments Fund, ce palais de 1926 (qui abritait autrefois la dynastie Holkar) a fait l'objet d'une longue réfection. Son architecture néo-Renaissance italienne et ses intérieurs d'influence européenne sont parmi les plus beaux exemples indiens de cette époque. wmf.org

La tour Luma Arles, France | Gehry Partners

Inspiré par la lumière locale et la nuit étoilée de Van Gogh, cet autre lauréat du Pritzker a conçu une tour ondulante, comme pixelisée, revêtue de 11 000 briques en inox : un complexe artistique en forme de phare brillant, conçu par la collectionneuse suisse Maja Hoffmann. luma.org



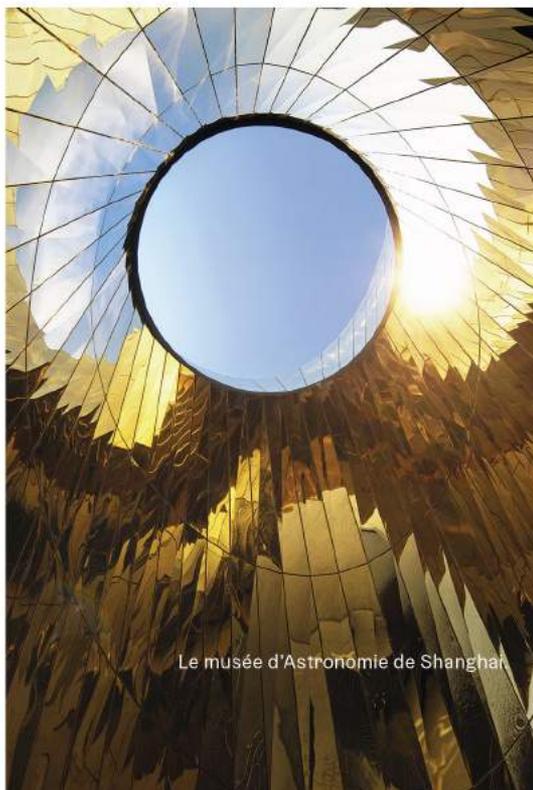
Startup Lions Campus au Kenya.

Mercado Público Matamoros Matamoros, Mexique Colectivo c733

Fondé par une équipe de talents mexicains, dont l'architecte AD100 d'AD Mexique Gabriela Carrillo, le collectif C733 a créé un marché durable et partiellement préfabriqué inspiré des places historiques, avec des étals entourant un jardin central.

Musée du Futur Dubai | Killa Design

Les découpes de fenêtres en forme de calligraphie arabe animent la forme incurvée de ce bâtiment tourné vers l'avenir, un temple au sommet d'une colline qui regarde vers demain. museumofthefuture.ae



Le musée d'Astronomie de Shanghai

Neue Nationalgalerie Berlin | David Chipperfield Architects

La rénovation par l'architecte britannique de cette icône de 1968 est restée fidèle à la vision originale de Mies van der Rohe, garantissant que les plans du bâtiment et les impressionnants espaces continuent de fasciner les générations à venir. smb.museum

Park Union Bridge Colorado Springs, Colorado Diller Scofidio + Renfro

Élégante et surprenante, cette artère en acier de 76 m pour piétons et cyclistes semble flotter au-dessus d'une gare de triage ultra fréquentée, reliant le campus du musée Olympique et Paralympique américain DS+R au parc America the Beautiful.

Musée d'Astronomie de Shanghai Shanghai | Ennead Architects

Totalisant une superficie de 39 000 m², le plus grand musée d'astronomie du monde évoque, par ses courbes très science-fiction, un vaisseau spatial futuriste, avec son oculus brillant et son dôme monumental dont le toit-terrasse offre une vue imprenable sur le ciel.

Startup Lions Campus Comté de Turkana, Kenya Kéré Architecture

L'architecte burkinabé Diébédo Francis Kéré a étroitement collaboré avec la communauté kenyane pour réaliser ce centre de formation aux technologies de l'information et de la communication, afin de lutter contre le chômage des jeunes. Le complexe épouse le terrain, avec de hautes tours de ventilation inspirées des colonies de termites. startuptions.org

Tecla Ravenne, Italie | Mario Cucinella Architects

Construite à partir de terre naturelle grâce à la technologie révolutionnaire de la société d'impression 3D WASP, cette maison de 60 m² n'a nécessité que 200 h de travail, dans un mix d'innovation du XXI^e siècle et de tradition séculaire. 3dwasp.com

AD 100

Chaque année, dans notre numéro de janvier, vous retrouverez désormais notre sélection *AD100* des designers, décorateurs et architectes d'intérieur du moment. Créateurs confirmés et talents émergents, auteurs d'un design expérimental, incontournable ou écoresponsable, figures internationales ou locales... voici présentés dans ces pages toutes celles et ceux qui font le design d'aujourd'hui.

PAR Marina P. Asins, Ulrich Clewing,
Elena Dallorso, Oscar Duboř, Sally Fuls,
Umberta Genta, Fanny Guénon des Mesnards,
Reinhard Krause, Marina Hemonet,
Nicolas Milon, Arantxa Neyra, Marina Peñalver,
Valentina Raggi, Marie Randon du Landre,
Leonie Rolinck, Francesca Santambrogio,
Maite Sebastián

Samuel Accoceberry

Paris

Après avoir assisté pendant dix ans des designers italiens, il poursuit son aventure milanaise à la tête de son agence en développant des collections avec des éditeurs comme Flexform. Il collabore en parallèle avec de petites maisons françaises, comme le tisseur Moutet, ou des artisans d'art qui apprécient son regard contemporain et respectueux de leur savoir-faire. **M.R.L.**

samuelaccoceberry.com

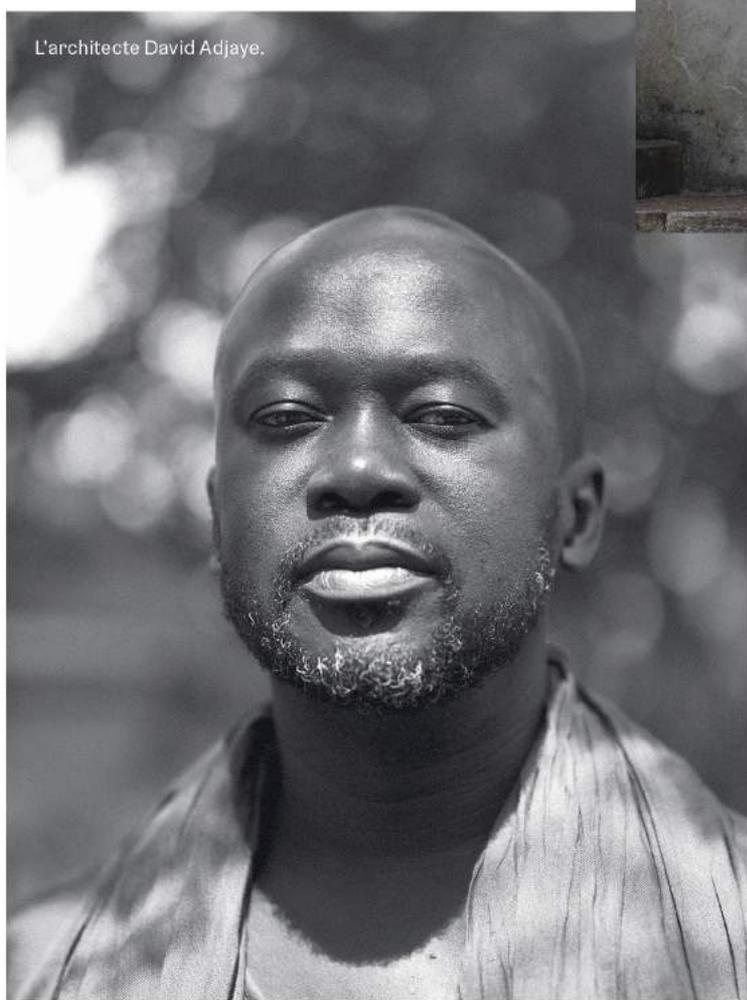
David Adjaye

Londres

Il fait remarquer que le mot art se cache dans le terme architecture, apportant ainsi un indice clair de la direction qu'il prend. David Adjaye, anobli par la reine d'Angleterre en 2017, suscite la fascination et l'étonnement avec ses bâtiments aussi énigmatiques que grandioses. **u.c.**

adjaye.com

L'architecte David Adjaye.



Chris Schwagga ; Neige Thebault



La designeuse Wendy Andreu.

Wendy Andreu

Paris

Passionnée de textures, de matériaux et d'innovation, elle trace une voie personnelle, à l'écart des tendances, née durant ses études à Eindhoven. Elle préfère expérimenter, teindre, s'adonner à des associations improbables pour créer des meubles et objets singuliers, radicaux, qu'elle imagine pour des architectes, des institutions, des marques et le secteur industriel. **M.R.L.**

wendyandreu.com

Tristan Auer

Paris

Entre mélanges percutants et maximalisme assumé, l'architecte d'intérieur Tristan Auer revisite les codes du luxe selon sa philosophie, « reconnaître un bon design quand cela provoque un débat ». Pour son dernier projet, une boutique de maroquinerie, tous les détails puisés dans l'architecture historique ont été revisités et réintroduits dans un cadre contemporain et épuré. **N.M.**

tristanauer.com

Franklin Azzi

Paris

Privilégiant une approche transversale, l'architecte Franklin Azzi fait dialoguer architecture, architecture d'intérieur, design et art contemporain. Réhabilitation de la tour Montparnasse ou micro-architecture, le quadra est issu d'une génération du « *sampling* », nourrie de diverses influences dont il fait la synthèse dans ses nombreux projets. **M.R.L.**

franklinazzi.fr

Francesco Balzano

Paris

Designer de mobilier et d'objets de collection basé à Paris, Francesco Balzano travaille de façon sculpturale le marbre et la pierre, ses matériaux de prédilection, mais aussi la résine qu'il habille parfois de cuir... S'il puise principalement son inspiration « *dans l'antiquité* », il utilise la pureté des lignes comme une ultime sophistication. **N.M.**

francescobalzano.com

Sandra Benhamou

Paris

Après une première vie dans le cinéma, Sandra Benhamou conserve de sa passion pour le 7^e art un sens aiguisé de la mise en scène et l'art de faire dialoguer les objets, les styles et les époques. Si son matériau préféré est « *le bois dans différentes essences et dans une même pièce* », elle affectionne les jeux de matières contrastés et les ambiances éclectiques. **N.M.**

sandrabenhamou.com

Francesco Binfaré

Milan

Artiste, designer et bien plus encore. Très milanais et anticonformiste, il a été directeur du centre de recherche de Cassina de 1969 à 1976. Maître du soft design, il conçoit des meubles doux qui ont le pouvoir (thérapeutique) d'êtreindre, dans une relation de contact avec le corps. Depuis 1992, il crée aussi les pièces les plus emblématiques d'Edra. **E.D.**

francescobinfare.it



Un appartement parisien signé Sandra Benhamou.

Erwan & Ronan Bouroullec

Paris

Tenant d'un minimalisme poétique depuis le début de leur collaboration en 1999, Ronan et Erwan Bouroullec ont rapidement attiré les plus grands éditeurs mondiaux dans des collaborations au long cours. Vitra, Hay ou la Galerie kreo sont parmi leurs plus fidèles partenaires. Ils développent chacun de leur côté un travail personnel artistique qui attire les musées et collectionneurs. **M.R.L.**
bouroullec.com

Fabrizio Casiraghi

Paris

Après avoir fait ses armes chez Dimorestudio, l'architecte milanais fonde son agence en 2015. Inspiré par ses souvenirs d'enfance, le travail de Piero Portaluppi et de Gio Ponti, il incarne un nouveau romantisme où la nostalgie se fait actuelle, à coups de mobilier laqué et d'objets de designers, dont Josef Hoffman. Il livre dans ce numéro un intérieur émancipé des codes parisiens. **F.G.M.**
fabriziocasiraghi.com

Lorenzo Castillo

Espagne

Il a commencé comme antiquaire, puis est devenu une référence dans la conception d'espaces et de tissus de haute couture. Dans tous ses projets, des meubles baroques, des objets patinés, des pièces d'artisanat et les tissus les plus raffinés reflètent un style majestueux mais contemporain. Dans quelques semaines, il présentera sa version de l'hôtel Santo Mauro, à Madrid. **A.N.**
lorenzocastillo.org

Cristina Celestino

Milan

Elle vient de rénover un immeuble brutaliste à Udine, en Italie, mais aurait aimé devenir fleuriste. Dotée d'une pensée claire, celle que d'aucuns surnomment déjà la maîtresse des formes sait aussi faire preuve d'émotion, notamment dans l'utilisation du bois et surtout là où on ne l'attend pas. Avec des plantes, par exemple... **U.C.**
cristinacelestino.com

Pierre Charpin

Ivry-sur-Seine

Né en 1962, Pierre Charpin dessine des objets et dessins au trait singulier et poétique. Il collabore avec la Galerie kreo, Ligne Roset ou plus récemment pour Tecfona et livre des objets efficaces à la simplicité formelle, servis par des courbes et soulignée par la couleur. Des projets personnels au charme discret et contemporain. **M.R.L.**
pierrecharpin.com

David Chipperfield

Londres

Construire du nouveau sans détruire l'ancien : David Chipperfield ne conçoit pas l'architecture comme une succession de ruptures et de disruptions, mais comme un continuum. C'est pourquoi certains le qualifient de minimaliste, même si c'est davantage un signe de déférence envers les constructions du passé. **U.C.**
davidchipperfield.com

La designeuse et architecte Cristina Celestino dans le showroom Margraf avec sa collection de marbre *Repère*.



Ilse Crawford

Londres

Hôtels, meubles classiques redessinés, bols en bois sculptés à la main... la seule chose qu'elle ne fournit pas, c'est le feu dans la cheminée.

Ilse Crawford est la reine de la convivialité chic. D'après cette Britannique au prénom allemand, « *Le design, entretient un lien avec tous les sens, car ils sont aussi une forme d'intelligence.* » **u.c.**

studioilse.com

Vincent Darré

Paris

Doté, pour le *T Magazine* du *New York Times* de la « *tonicité d'un colibri* », il témoigne par ses créations d'une grande culture, d'excentricité et d'humour. Avec de nombreuses références surréalistes, ses intérieurs, boutiques ou résidences privées créent émotion et gaieté. Il vient de créer une nouvelle collection de mobilier, *Insomniac*, inspirée de la nuit, qu'elle soit noire ou blanche. **u.c.**

maisondarre.com

David/Nicolas

Beyrouth

Formés à l'Académie libanaise des Beaux-Arts puis au Politecnico de Milan, David Raffoul et Nicolas Moussallem créent leur agence à Beyrouth en 2011. Ces as du métissage des matériaux partagent leur temps entre autoproduction et collaborations. Citons Gallotti & Radice, Tacchini ou encore la Carpenters Workshop Gallery. **M.H.**

davidandnicolas.com



Un appartement à Milan par Vincenzo De Cotiis.



Fauteuil Victoria de David/Nicolas (Tacchini).

Vincenzo De Cotiis

Milan

Défricheur de matériaux, qu'il fait dialoguer dans des pièces sculpturales où la patine la plus traditionnelle dialogue avec des éléments brutalistes, Vincenzo de Cotiis aime les contrastes qu'il travaille avec sensualité. Architecte, designer et artiste, il imagine des pièces de haute facture qui évoquent des paysages abstraits qu'il intègre dans ses projets d'architecture. **M.R.L.**

decotiis.it

Table YBU
de Christophe
Delcourt.



Christophe Delcourt

Paris

C'est d'abord en autodidacte qu'il a abordé le design, poussé par son amour des matériaux et notamment du bois qui symbolise un contact avec la nature très fort aussi bien dans son mobilier que dans ses aménagements d'intérieur. Après l'autoédition, d'autres fabricants comme Minotti ou Baxter se sont ajoutés et lui sont fidèles encore aujourd'hui. **O.D.**

christophedelcourt.com

Fleur Delesalle

Paris

L'architecte d'intérieur Fleur Delesalle reconnaît un bon design lorsqu'elle « ne s'en lasse pas ». Elle dessine des intérieurs et des pièces de mobilier atemporels, teintés de poésie et d'élégance et trouve sa principale source d'inspiration « dans les voyages, notamment pour des détails glanés ici et là ». Une attention au détail qu'elle magnifie par l'artisanat. **N.M.**

fleurdelesalle.com

Canapé Marigold
de Fleur Delesalle.



Pauline Deltour

Paris

Une vie en quelques dates: 1983, naissance en Bretagne; 2001 à 2006, études à Paris puis assistante de projet chez Konstantin Greic à Munich; depuis 2011, indépendante à Paris. Design de produits chez Alessi, Puiforcat et des projets d'architecture d'intérieur. En 2021, elle disparaît tragiquement en Normandie. **R.K.**

paulinedeltour.com

Guillaume Delvigne

Montreuil

Adepte d'un style apaisé, généreux, intemporel et soigné, Guillaume Delvigne multiplie les collaborations avec des designers et des éditeurs depuis sa sortie du Politecnico de Milan. Parmi ses derniers projets, des collaborations avec Pierre Frey et Ligne Roset, comme autant de preuves de la maturité de ce quadragénaire. **M.R.L.**

guillemedelvigne.com

Jean-Philippe Demeyer

Anvers

Quelques mois seulement après avoir terminé ses études de droit, le juriste belge a ouvert une galerie d'antiquités, davantage attiré par le beau que par le crime. Devenu décorateur, il crée des espaces où il rend des hommages en clin d'œil au passé et marie les styles à travers les siècles, avec un léger penchant pour le country-chic urbain. **S.F.**

jpdemeyer.com

Jean-Louis Deniot

Paris

Le minimalisme n'est pas pour Jean-Louis Deniot, la démesure non plus. Si l'architecte d'intérieur et designer conçoit des projets élégants mais spectaculaires, comme des clins d'œil à d'autres époques, il reconnaît un bon design « *quand il est très caméléon* ». Il aimerait inventer « *le voyage dans le temps* », peut-être parce qu'il aimerait dîner « *avec Léonard de Vinci* ». **N.M.**

deniot.com

Dimorestudio

Milan

Fondé en 2003 par Emiliano Salci et Britt Moran, Dimorestudio se situe à mi-chemin entre vintage et contemporain. Ils couvrent des projets d'architecture et de décoration parallèlement à leur activité d'éditeurs (meubles, textiles, luminaires) sous le nom de Dimoremilano, en plus de leur activité de galeristes avec Dimoregallery. **V.R.**

dimorestudio.eu

Joseph Dirand

Paris

Tel un metteur en scène, Joseph Dirand signe chaque décor à la manière d'un écrin où matériaux nobles et belles perspectives ne font qu'un. Dernier projet en date, La Suite Girafe au 9^e étage de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, à savoir l'ancien appartement du conservateur du musée devenu un restaurant avec terrasse privée et vue panoramique sur Paris. **F.G.M.**

josephdirand.com

Rodolfo Dordoni

Milan

Aussi à l'aise dans le design de mobilier que dans la conception de yachts et l'architecture, Rodolfo Dordoni a été directeur artistique d'Artemide, Cappellini, FontanaArte, Foscarini, Minotti et Roda. Il a aussi conçu des pièces pour de nombreuses marques, dont Molteni&C, Dada, Cassina, Moroso et Poltrona Frau. Il vient de créer deux lampes pour Poltrona et Kartell. **V.R.**

rodolfodordoni.it

Sophie Dries

Paris

Si elle n'était pas architecte et designeuse, Sophie Dries serait alchimiste. Son univers esthétique se caractérise d'ailleurs par un mélange de luxe et d'authenticité où modernité, élégance et confort s'équilibrent de manière cohérente et audacieuse. Son inspiration ? Elle la puise dans le siècle des Lumières et dans l'art contemporain. **N.M.**

sophiedries.com



Bernard Dubois

Paris | Bruxelles

La ligne est coupée au couteau chez Bernard Dubois, architecte belge formé à La Cambre, devenu maître de l'épure en quelques années après avoir représenté son pays à la Biennale de Venise en 2014. L'an passé, ses boutiques parisiennes pour Courrèges, Icicle et Carven ont fait parler de lui, ainsi que les restaurants PNY et sa collection de meubles exposée par Maniera à Bruxelles. **o.d.**

bernarddubois.com

Noé Duchaufour-Lawrance

Paris | Lisbonne

Partageant son temps entre Paris et Lisbonne, il collabore avec de nombreux éditeurs tout en poursuivant son projet d'autoédition Made in Situ initié en 2018 au Portugal, mettant l'artisanat local à l'honneur. Une sensibilité qui l'a conduit à dessiner en 2021 pour Maison Intègre des pièces en bronze ensuite façonnées grâce à des techniques ancestrales d'artisans burkinabés. **M.H.**

noeduchaufourlawrance.com

Noé Duchaufour-Lawrance
et sa chaise longue *Burnt
Cork* (Made in Situ).



Stéphane Ruchaud



Tapis *L'écoucheur*
de Pauline Esparon.

Ensemble Studio

Madrid | Boston

Antón García-Abril et Débora Mesa sont à la tête du cabinet d'architecture Ensemble Studio, basé à Madrid et à Boston. Parmi leurs projets avant-gardistes – d'aucuns diront révolutionnaires – les plus remarquables, *Structures of Landscapes* (2016), *Cyclopean House* (2016) ou l'un de leurs plus récents, *Ca'n Terra*, inclus dans notre liste *Wow*, dans une carrière à Minorque. **A.N.**

ensemble.info

Pauline Esparon

Normandie

La jeune designeuse Pauline Esparon joue avec la notion de « cru », un état primaire des matériaux – particulièrement le lin – avant leur standardisation par l'industrie. Elle, dont les principales sources d'inspiration sont « *les marques du temps* », cultive une approche presque littéralement environnementale, interrogeant à la fois les qualités et le patrimoine des matériaux. **N.M.**

paulinesparon.com

Jean-Baptiste Fastrez

Biarritz

Ses meubles ont une présence : ils dénotent une conscience aiguë des pratiques contemporaines et de leur esthétique, comme le prouvent ses derniers projets pour Moustache. Une sensibilité que ce designer français a su faire évoluer depuis sa sortie de l'ENSCI, en passant d'abord par le studio des Bouroullec avant de fonder son agence en 2012. **O.D.**

jeanbaptistefastrez.com

Festen

Paris

Le style Mid-Century est partout, mais Charlotte de Tonnac et Hugo Sauzay parviennent à traduire ces années d'or du design de manière surprenante dans le présent. Ils ont créé leur agence d'architecture au nom suédois en 2011 dès leur sortie de Camondo. Hugo Sauzay est d'ailleurs assez fier de sa première voiture : une Saab 900 cabriolet, suédoise elle aussi. **U.C.**

festearchitecture.com

Raphael Dautigny



Le duo d'architectes Charlotte de Tonnac et Hugo Sauzay de l'agence Festen.

Le duo Andrea Trimarchi
et Simone Farresin
de Formafantasma.



Formafantasma

Milan

Andrea Trimarchi et Simone Farresin, cofondateurs de Formafantasma, changent les règles du design avec une approche qui prend en compte le parcours de l'objet, de sa naissance à sa fin de vie. Après le succès de l'exposition *Cambio* aux Serpentine Galleries de Londres, puis au Centro Pecci de Prato, ils ont travaillé pour Natuzzi, et avec Artek sur la durabilité de l'industrie du bois.

formafantasma.com

Framework

Paris

Armé de l'âme entrepreneuriale typiquement hollandaise, Thomas Geerlings a fondé son agence d'architecture d'intérieur dès la fin de ses études. Depuis, il déploie son style dépouillé et élégant mais chargé en émotion dans de multiples projets d'architecture intérieure qui s'inspirent de leur contexte et qu'il agrémentent d'œuvres d'art et de pièces d'artisanat. **M.R.L.**

framework.eu

Friedmann & Versace

Paris

Du marbre « pour la richesse de ses couleurs et sa dimension picturale », beaucoup de vert et des plantes à profusion : voilà ce qu'aime le duo qui a repensé la totalité du restaurant du Palais de Tokyo, Bambini. À suivre, une version hivernale du Bambini à Megève, le décor de la table bistronomique d'un chef disciple d'Alain Ducasse et un nouveau restaurant sicilien à Paris. **F.G.M.**

friedmann-versace.com

GamFratesi

Copenhague

Les deux architectes, Stine Gam, danois, et Enrico Fratesi, italien, ne pourraient plus se passer l'un de l'autre, à la vie comme au design. Ils donnent naissance à des meubles qui illustrent toujours le processus et les techniques qui ont permis de les créer, en s'inspirant de la tradition classique du mobilier danois, dans une approche conceptuelle italienne. **E.D.**

gamfratesi.com

Martino Gamper

Londres

Parmi les réalisations les plus récentes de ce passionné du bois, le restaurant du nouvel Atelier Luma à Arles, réalisé avec des artisans locaux dans des matériaux organiques, la réinterprétation de la *Medallion Chair* pour l'exposition Dior au Salon du meuble de Milan, de nouvelles pièces pour la galerie Nilufar et un pop-up chez Harrods pour la nouvelle collection Prada Home. **V.R.**

martinogamper.com

Garnier & Linker

Paris

Formés à Camondo, Guillaume Garnier et Florent Linker se sont d'abord illustrés à partir de 2015 avec des collections qui faisaient la part belle aux matières tactiles et délicates, tantôt une lampe en albâtre, tantôt un vase en cire perdue ou une table en cèdre japonais. Avec l'ouverture de leur deuxième showroom à New York, une nouvelle gamme d'objets est aujourd'hui à l'honneur. **O.D.**

garnieretlinker.com

Pierre Gonalons

Paris

Lyonnais de naissance mais formé à Paris à l'École Camondo, il s'est lancé en solo en 2004. Fin connaisseur des styles et de leur histoire, il revendique volontiers l'importance de l'ornement dans son travail, qu'il s'agisse de sa récente installation à l'hôtel de Sully ou de ses pièces en lave émaillée pour la Galerie Vaclair. **O.D.**

pierregonalons.com

Laura Gonzalez

Paris

Initiatrice de la tendance mix & match, elle manie l'art de l'association... des couleurs, des textures et des matières, adepte des tissus singuliers et de la passementerie. Si les touches finales de l'hôtel Saint James sont en cours – une série de suites sous verrières au dernier étage –, d'autres projets sont en perpétuelle évolution, à l'image de sa maison à Mainneville, dans le Vexin. **F.G.M.**

lauragonzalez.fr



Un appartement signé Jacques Grange.



Jacques Grange

Paris

S'il n'était pas devenu architecte d'intérieur, Jacques Grange se serait bien vu artiste peintre. Cet ambassadeur de l'élégance à la française, qui habite l'ancien appartement de Colette à Paris, sait en effet teinter ses décors d'accords subtils.

Son goût des objets précieux ne l'a pas empêché par ailleurs de signer l'un des projets dont il est le plus fier : ses cabanes au cœur des dunes de Comporta. **M.H.**

Constance Guisset

Paris

Scénographe, designeuse, décoratrice et même illustratrice, Constance Guisset met sa culture et son œil joyeux au service de projets colorés, poétiques et fonctionnels. Parmi ses derniers projets, La Philharmonie des enfants à Paris, un canapé pour Tectona et une nouvelle version de sa célèbre suspension *Vertigo*. **M.R.L.**

constanceguisset.com

Gesa Hansen

Paris

Son arrière-grand-père était architecte, son père a fondé l'entreprise Hans Hansen, et Gesa Hansen a à son tour créé l'agence The Hansen Family en 2005. Les créations de la designeuse germano-suisse-danoise, qui vit à Paris, sont une ode à l'artisanat. Dans ses projets d'intérieur, le bois joue toujours le premier rôle. **F.B.**

gesahansen.com, thehansenfamily.com

HAOS

Lisbonne

Célèbres pour leur lampe de table en céramique, Cédric Gepner et Sophie Gelinet ont fondé le studio HAOS en 2017. Installés à Lisbonne, ils privilégient des matériaux simples qu'ils autoproduisent et autoéditent dans leur atelier, utilisant des matériaux comme le bois massif, le contreplaqué, le plâtre ou l'aluminium. **M.R.L.**

studiohaos.com

Le duo Sophie Gelinet
et Cédric Gepner de HAOS.



Un appartement
à Paris signé
Hauvette & Madani.



Hauvette & Madani

Paris

Formé à Camondo, le duo d'architectes et designers Samantha Hauvette et Lucas Madani a dévoilé son premier projet hôtelier, le Wallace, après avoir signé des projets privés entre l'ouest parisien, Ibiza et la région du Perche avec la maison d'hôtes Le Moulin. Dernier projet en date ? La Villa Guggenbühl d'André Lurçat dans le XIV^e à Paris. **F.G.M.**

hauvette-madani.com

Jaime Hayón

Valence

Ses intérieurs sont de véritables scénarios ludiques où il laisse libre cours à sa créativité et à son humour, puisant dans des influences aussi diverses que la sculpture, l'artisanat, le skateboard ou le graffiti. Ses derniers projets : le Serious Fun au Daelim Museum Seoul et le Hyundai Moka Garden, tous deux en 2021, illustrent cet univers fantastique. **A.N.**

hayonstudio.com

Humbert & Poyet

Paris | Monaco

Auteurs d'intérieurs flamboyants, Emil Humbert et Christophe Poyet s'inscrivent dans la grande tradition des arts décoratifs français. À leur actif, des restaurants et des villas au charme intemporel au bord de la Méditerranée. Ils n'hésitent pas à marier matériaux, motifs et teintes assumées dans des intérieurs d'inspiration néo-Art déco. **M.R.L.**

humbertpoyet.com

Cristina Iglesias

Madrid

Hondalea, le dernier projet de cette artiste, est une installation présentée dans le phare de l'île de Santa Clara, à Saint-Sébastien. Elle sensibilise au caractère crucial de la nature en imitant les formations rocheuses de la région, résumant ainsi l'expertise de cette créatrice polyvalente dont le portfolio comprend de nombreuses interventions dans des espaces publics. **M.P.A.**

cristinaiglesias.com

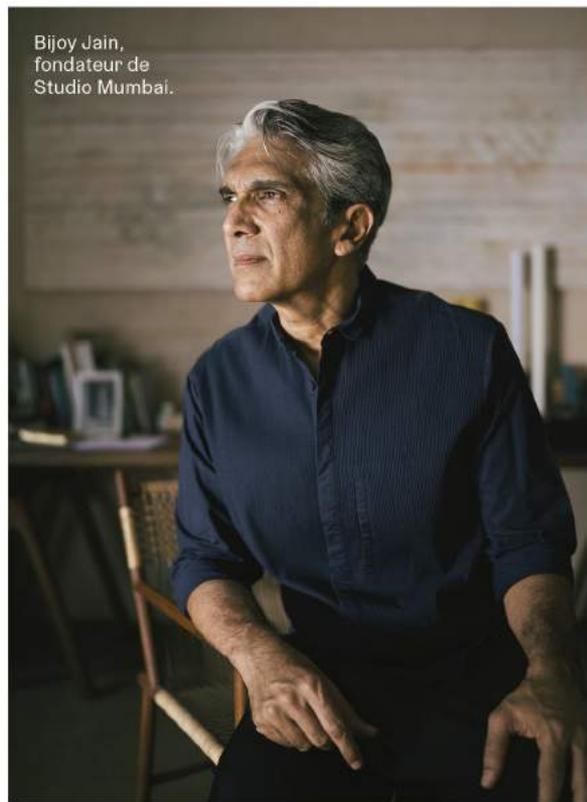
Bijoy Jain

Mumbai

L'architecte et designer indien combine les approches locales et internationales en matière d'architecture et de design. « *Il s'agit de l'attention portée à l'environnement, aux matériaux et aux personnes.* » Parmi ses projets récents, le fauteuil *Sillage* d'Hermès en fibres de cellulose, semblable à du papier mâché, peint à la main dans les Pouilles. Un merveilleux court-circuit créatif. **V.R.**

studiomumbai.com

Bijoy Jain,
fondateur de
Studio Mumbai.



Patrick Jouin

Paris

Touche-à-tout, il est aussi capable de dessiner un Vélib' qu'un restaurant étoilé... et d'imaginer meubles et intérieurs aux lignes aussi organiques qu'ergonomiques. Patrick Jouin intervient aussi avec son associé Sanjit Manku, au sein de l'agence Jouin Manku fondée en 2006, qui vient de signer le réaménagement de la gare Montparnasse. **M.R.L.**

patrickjouin.com

Kengo Kuma

Tokyo | Paris

Si Kengo Kuma regrette une chose, c'est « d'avoir arrêté le piano à l'âge de dix ans ». Mais s'il avait continué, nous serions peut-être passés à côté de cet immense architecte qui a conçu le stade national du Japon en 2021. Les projets dont il est le plus fier : la Grande Muraille de Bambou (2021), le musée Hiroshige (2015) et le musée Kadokawa (2020). **A.N.**

kkaa.co.jp

Pierre Lacroix

Paris

S'il maîtrise l'art du bar à cocktails – l'Hôtel Particulier Montmartre en 2015, le bar Hiru en version seventies –, il signe aussi des intérieurs privés et intemporels, à l'image d'un appartement dans l'ouest parisien où matériaux nobles et beaux volumes conversent dans le plus bel appareil. À suivre, la rénovation complète d'une ancienne maison close... **F.G.M.**

pierre-lacroix.com

Luis Laplace

Paris

L'art et le respect de l'artisanat sont ses maîtres mots depuis qu'il a ouvert son agence en 2004. À l'image de ce qu'a fait cet Argentin basé à Paris à la Casa Luz, au Mexique (2021), également dans sa restauration du musée Chillida-Leku, à Guipúzcoa, en Espagne (2019), et dans le nouveau siège de la galerie Hauser & Wirth (2021) à Minorque. **M.P.A.**

luislaplace.com

Lecoadic-Scotto

Paris

Le duo d'architectes d'intérieur Yann Le Coadic et Alessandro Scotto revendique une élégance sans prétention et une discrétion raffinée qui imprègnent leur style bien au-delà des tendances. Si Yann aimerait inventer « une nouvelle dimension » et Alessandro rêve d'une « machine à explorer le temps », pour les deux, la liberté est le bien le plus précieux. **N.M.**

lecoadic-scotto.com

Mathieu Lehanneur

Paris

Ce créateur prolifique évolue dans le design avec une aisance multidisciplinaire qui lui permet, en combinant l'architecture, la science, la technologie et l'art, de créer des projets somptueux. Ses matériaux de base sont ceux avec lesquels la nature, sa muse, s'exprime et se meut : l'air, l'eau, la lumière et le son. **E.D.**

mathieulehanneur.fr

Thierry Lemaire

Paris

Il se définit comme un ensemblier dans la tradition des arts décoratifs dont il s'inspire pour ses projets raffinés. Il dessine également du mobilier pour Fendi Casa et autoédite une partie de ses créations en s'appuyant sur un écosystème d'artisans d'art, notamment la marbrerie de la Seine avec qui il vient de développer une série d'assises et consoles. **M.R.L.**

thierry-lemaire.fr



La designeuse
Sabine Marcelis.



Cleio Goossens

Piero Lissoni

Milan | New York

Diplômé du Politecnico de Milan, il est architecte d'intérieur (résidentiel, hôtelier, nautique), paysagiste et designer produit, en se référant à un code stylistique aussi simple que reconnaissable. Il a collaboré, en tant que directeur créatif, avec de grandes marques : Alpi, B&B Italia, Boffi, Living, Lema, Porro, Sanlorenzo, pour n'en citer que quelques-unes. **E.D.**

lissoniandpartners.com

Nina Litchfield

Londres

Élevée au Brésil et en Allemagne, Nina Litchfield est arrivée à Londres en 2004 et n'en est pas repartie. Après un diplôme de l'Inchbald School of Design, elle a ouvert sa propre agence qui prospère malgré la pandémie : son équipe travaille désormais sur huit projets, dont un dans les Cotswolds au sud-ouest de l'Angleterre et un autre à Paris. **U.C.**

ninallitchfieldstudios.com

Florence Lopez

Paris

Si elle n'était pas décoratrice, Florence Lopez serait antiquaire... ou vice-versa. Étant les deux, elle se définit comme scénographe d'intérieur, ce qui résume bien son travail, ample et inspiré, qu'elle cultive avec son mari, l'architecte Patrick Hernandez. Le bon design pour elle ? C'est quand il peut cohabiter avec d'autres beaux objets. **N.M.**

florencelopez.com

India Mahdavi

Paris

Ses réalisations ne passent pas inaperçues. La couleur prime dans les maisons, les hôtels et tous les espaces qu'elle conçoit dans un grand sens esthétique et pratique. Parmi ses réalisations à retenir, l'Hôtel du Cloître, le Coburg Bar de l'Hôtel Connaught à Londres, le Monte Carlo Beach ou le Townhouse Hotel de Miami. Dans ses showrooms, elle expose ses pièces uniques, éditions limitées ou créations fruits de diverses collaborations avec Meriguet-Carrère, Monoprix ou Louis Vuitton. **A.N.**

india-mahdavi.com

Dorte Mandrup

Copenhague

Rien n'est impossible pour l'architecte danoise dont la sensibilité s'incarne dans les lieux les plus inhospitaliers de la planète. Elle vient ainsi d'inaugurer l'Icefjord Centre, surplombant le fjord de Kangia au Groenland, où intérieur et extérieur dialoguent, soulignant au passage les effets du changement climatique et témoignant de son attachement au style scandinave. **A.N.**

dortemandrup.dk

Sabine Marcelis

Rotterdam

Son agence de Rotterdam, depuis laquelle elle prône la recherche de matériaux toujours plus durables, a vu naître des œuvres telles que les installations *No Fear of Glass* dans le Pavillon Mies van der Rohe à Barcelone (2019) ou *Shapes of Water* (2018), un ensemble de fontaines en résine commémorant le 10^e anniversaire de Fendi et Design Miami/. **M.P.A.**

sabinemarcelis.com

L'UNIVERS AD
AD100



Un appartement
signé mar plus ask
à Madrid.

Germán Saiz

mar plus ask

Valence

À ses racines danoises, Ask Anker, de mar plus ask, ajoute l'influence méditerranéenne de Valence, où se trouve son agence. Pour cet architecte, ses meilleures réalisations sont la maison berlinoise de la Glogauer Strasse, la maison des Oliviers de Majorque et la Casa Sa Pau et la Casa Serena de Madrid, où la lumière et les matériaux naturels jouent un rôle clé. **M.P.A.**

marplusask.com

Dorothee Meilichzon

Paris

On suit ses aventures depuis plus de dix ans. Si l'ouverture de l'hôtel Henrietta à Londres avec l'Experimental Group a été la première étape de ce voyage ornemental, elle a été rapidement suivie d'une myriade de projets autour du monde, comme le renouveau de l'hôtel Bachaumont à Paris et de belles inaugurations à venir entre Ibiza, la Corse et le Portugal. **F.G.M.**

chzon.com

MORQ

Fremantle | Perth

Leurs bâtiments interviennent dans le paysage comme d'époustouflantes sculptures, avec une unité faite de contrastes. Les matériaux préférés de Matteo Monteduro, Emiliano Roia et Andrea Quagliola: l'argile, la pierre, la terre, leur source d'inspiration principale étant Rome et l'architecture antique. **u.c.**

morq.it

Raphael Navot

Paris

L'ouverture du club parisien Silencio a propulsé le nom de ce designer israélien sur les devants de la scène internationale, alors qu'il avait déjà fondé son agence depuis 2004, après un diplôme obtenu à Eindhoven. Son approche a séduit les clients les plus divers : les derniers en date, Friedman Benda et Loro Piana, côté mobilier, et le restaurant 39V à Paris. **o.d.**

raphaelnavot.com

Le duo Charlotte Albert
et Alexis Lamesta
de Necchi Architecture.



Necchi Architecture

Paris

À la tête de leur agence d'architecture d'intérieur, Charlotte Albert et Alexis Lamesta forment un duo aussi créatif que complémentaire. Guidés par une esthétique cinématographique, ils signent des intérieurs de cœur comme une garçonnière à Saint-Germain-des-Prés, un appartement sur les quais de Seine ou un projet privé bientôt révélé. **F.G.M.**

necchiarchitecture.com

Chloé Nègre

Paris

Depuis la création de son agence en 2015, elle enchaîne les projets, guidée par son amour des matériaux naturels et des couleurs – en témoigne le nouveau décor de l'Hôtel Saint-André-des-Arts ainsi que sa première collection de mobilier autoéditée. Attachée au design éco-responsable, elle livre la boutique de parfum Teo Cabanel comme témoignage du savoir-faire français. **F.G.M.**

chloenegre.com

Philippe Nigro

Paris

Cela fait plus de 20 ans qu'il s'est établi comme une valeur sûre du design français, quoique son expérience auprès de Michele De Lucchi a sans doute laissé des traces d'Italie... On ne compte plus les éditeurs qui lui ont fait confiance, de DePadova à Hermès, en passant par Roche Bobois avec lequel il a signé le fauteuil *Hémicycle* pour Le Mobilier National ou encore Barovier & Toso. **o.d.**

philippenigro.com

Yann Deret : Vincent Desailly



Le décor
du restaurant
39V par
Raphael Navot.

Oitoemponto

Porto

Féru d'histoire des arts décoratifs et grands amateurs d'art, Artur Miranda et Jacques Bec sont installés à Porto d'où ils dessinent depuis leur rencontre en 1993 des intérieurs glamour où ils associent pièces vintage, matériaux de haute facture et motifs opulents. Un travail d'orfèvre en phase avec des clients exigeants, en quête d'intérieurs d'exception. **M.R.L.**

oitoemponto.com

Stéphane Parmentier

Paris

Lumineux, généreux et minimal, le travail du designer et décorateur Stéphane Parmentier respire le bon goût français, profondément contemporain tout en s'appuyant sur des savoir-faire immémoriaux. Il vient de signer le Webster, à Toronto, une boutique de luxe où il a associé travertin, tissu bouclette et luminaires en papier avec une maestria digne des plus grands. **M.R.L.**

stephaneparmentier.com

John Pawson

Londres

Il vient de construire la nouvelle galerie Bastian à Berlin-Dahlem – la précédente était signée David Chipperfield. Son architecture est le fruit d'un travail de haute précision, avec des bâtiments qui n'ont rien de trop et un sens ultra aigu des matériaux et du contexte. **U.C.**

johnpawson.com

Hannes Peer

Milan

Ce Sud-tyrolien installé à Milan assume un style très personnel, où des formes sculpturales évoquent le passé et le futur, dans un éclectisme savant et une recherche chromatique et matérielle raffinée. En 2021, il a présenté de nouvelles pièces chez l'éditeur italien SEM et compte aussi à son actif une nouvelle collaboration avec La Chance. **V.R.**

hannespeer.com

Dominique Perrault

Paris

La Bibliothèque nationale de France a placé Dominique Perrault au firmament des architectes français. Depuis, il multiplie les projets d'envergure dans le monde entier comme la restructuration totale de la Poste du Louvre, à Paris. Son agence, qu'il dirige avec la designeuse Gaëlle Lauriot-Prévoist, s'offre aussi des incursions dans l'univers du design. **M.R.L.**

perraultarchitecture.com

Joris Poggioli

Paris

Depuis 2017, ce jeune créatif franco-italien, qui a débuté en travaillant trois ans dans l'architecture, imagine ses propres collections de meubles privilégiant la puissance de la matière. Que ce soit le marbre, le métal ou la résine, il la sublime pour mieux la rendre intemporelle, toujours guidé par une recherche évidente de la forme. Pas étonnant puisqu'il se serait bien vu embrasser le métier de sculpteur. **M.H.**

jorispoggioli.com



Un appartement
à Paris signé
Emmanuelle Simon.



Damien de Madeiros

Quincoces-Drago & Partners

Milan

Star de la déco milanaise, David Lopez Quincoces est pourtant né à Madrid. Il collabore avec Piero Lissoni avant d'ouvrir son agence d'architecture, design graphique, décoration et mobilier. Son style se retrouve avec ses surfaces mates, ses matériaux naturels et un minimalisme organique dans un immeuble de bureaux à Paris, deux hôtels à Casablanca et au lac de Côme. **M.R.L.**

quincocesdrago.com

RCR

Olot

Les initiales de Rafael Aranda, Carme Pigem et Ramon Vilalta forment le nom de la deuxième agence espagnole à avoir remporté le prix Pritzker (2017). Parmi leurs dernières réalisations : à Olot, en Espagne, les pavillons et le restaurant Les Cols, le stade d'athlétisme, à Nègrepelisse dans le Tarn-et-Garonne le centre d'art La Cuisine, et la médiathèque Waalse Krook à Gent. **A.N**

rcrarquitectes.es

Retrouvius

Londres

Difficile d'imaginer pour le duo des créatrices Maria Speake et Adam Hills que l'on puisse jeter un objet autrefois considéré comme bien fait, elles qui considèrent toute création de manière intègre comme une valeur absolue en soi en prônant sa réutilisation. Et ce depuis 1993, à l'époque où la plupart des gens ne savaient pas encore ce que la durabilité voulait dire. **u.c.**

retrouvius.com

Julie Richoz

Lausanne

Avec curiosité et sensibilité, la designeuse franco-suisse Julie Richoz sait qu'un design est réussi lorsqu'elle le voit chez ses amis. Elle développe son propre langage à travers objets, mobilier, luminaires, textiles, fascinée par la précision dans le maniement des matériaux. Son bien le plus précieux ? La recette de tisane de sa grand-mère. **N.M.**

julierichoz.com

Seldorf Architects

New York

L'été dernier, Annabelle Selldorf a été sélectionnée à New York pour conduire la restauration de l'aile Sainsbury de la National Gallery de Londres. Et à Marfa, au Texas, elle vient de transformer une maison de Henry Charles Trost des années 1920, dans laquelle l'artiste et designer du minimaliste Donald Judd a vécu. **u.c.**

selldorf.com

Emmanuelle Simon

Paris

Si elle n'était pas architecte d'intérieur et designeuse, Emmanuelle Simon serait « exploratrice ». C'est sans doute pourquoi sa « principale source d'inspiration est la nature », que le caractère brut des matériaux insufflé une note d'authenticité aux lignes maîtrisées de ses créations... et qu'elle ne pourrait pas vivre sans voyager, sans faire de nouvelles découvertes. **N.M.**

emmanuellesimon.com

Isabelle Stanislas

Paris

Adepte d'un style épuré et chaleureux à la fois, où des intérieurs aux murs en plâtre blanc accueillent du mobilier en bois brut et aux lignes tendues, elle a démarré sa carrière en dessinant les boutiques Zadig & Voltaire. Actualité chargée pour l'architecte : elle vient de publier sa monographie *Dessiner l'espace, créer l'émotion* (Rizzoli) et de lancer sa ligne de meubles. **N.M.**

isabelle-stanislas.com

Studio Asai

Paris

Sous ce nom se cache l'architecte d'intérieur Antoine Simonin, à son compte depuis 2014 après avoir fait ses armes auprès d'Andrée Putman et de Jean-François Bodin. On reconnaît ses projets résidentiels pour le fort impact visuel qu'ils dégagent, avec un sens certain du mouvement dans l'espace. Ses récents projets au Portugal et à Quiberon en sont l'énigme preuve. **O.D.**

studioasai.com



Studio Haddou-Dufourcq

Paris

Leur projet *Grotto* tout en niches a remporté le Grand Prix du festival Design Parade Toulon en 2018. Une reconnaissance qui aura valu à ce duo diplômé de l'École Camondo de fonder sa propre agence. Si la boutique Belleyme vient d'être livrée, un hôtel à Hyères et une maison à Montmartre devraient bientôt voir le jour. **O.D.**

haddou-dufourcq.com

Studio KO

Paris | Marrakech

Après s'être rencontrés aux Beaux-Arts de Paris, Karl Fournier et Olivier Marty ont fondé le Studio KO en 2000. Privilégiant les matériaux ancestraux, leurs projets publics et privés vont de Hong Kong à Los Angeles et de Minorque à Sochi en Russie. Parmi leurs projets phare : le Musée Yves Saint Laurent à Marrakech. **V.R.**

studioko.fr

Studio Peregalli

Milan

Roberto Peregalli et Laura Sartori Rimini : il est philosophe, elle est architecte. Ensemble, ils créent des intérieurs où le passé est remanié en œuvre contemporaine ayant subi une réévaluation conceptuelle. Ils ne suivent pas les modes car ils ne répondent qu'à leur idée du beau, bien que restant curieux par nature. **E.D.**

studioperegalli.com

Studio Shamshiri

Los Angeles

Depuis que Pamela Shamshiri et son frère Ramin ont créé leur agence en 2016, ils se sont fait un nom avec leurs réhabilitations de demeures d'architectes iconiques, dont la Lechner House de Rudolph Schindler. Le duo compte à son actif la Maison de la Luz à la Nouvelle-Orléans et de multiples résidences sous le soleil californien. **M.H.**

studioshamshiri.com

Hugo Toro

Paris

« *La vie est un théâtre* » nous confie Hugo Toro, à qui l'on doit les décors des maisons-restaurants Gigi, de Ramatuelle à Val d'Isère. Depuis la création de sa propre agence en 2020, il laisse libre cours à son imagination, en témoigne le bar et restaurant Booking Office 1869 à Londres, jardin d'hiver fantasmé. **F.G.M.**

hugotoro.com



La décoratrice Rose Uniacke.

Rose Uniacke

Londres

Architecte d'intérieur, designeuse et antiquaire, elle a débuté comme restauratrice de mobilier. Cultivant l'art de manier l'ancien et le contemporain, elle vend en parallèle dans sa galerie de Pimlico aussi bien des antiquités que des objets issus de ses lignes RU Editions et RU Fabric. Une approche à découvrir dans sa monographie parue chez Rizzoli. **M.H.**

roseuniacke.com

Patricia Urquiola

Milan

Architecte, designeuse et directrice de la création de Cassina, elle travaille avec les plus importantes entreprises du secteur, B&B Italia, Boffi, Driade, Flos... Parmi ses derniers projets : l'hôtel Sereno à Côme, l'hôtel Room Mate Giulia à Milan, les tours Marienurm et Marienforum à Francfort, l'hôtel Das Stue à Berlin et l'hôtel 25Hours à Florence. **E.D.**

patriciaurquiola.com

Giancarlo Valle

New York

Avec une pratique pluridisciplinaire englobant l'architecture, la décoration et les objets de collection, le Studio Giancarlo Valle fait de l'approche holistique du design son point fort. Les formes organiques, les matériaux naturels et les formes sculpturales qui font un clin d'œil à l'art et aux maîtres du design sont la signature de son agence. **V.R.**

giancarlovalle.com

Hervé Van der Straeten

Paris

Ses études aux Beaux-Arts ont donné à Hervé Van der Straeten le goût des pièces sculpturales et audacieuses. Ses créations sont choyées par de nombreux collectionneurs d'art et le Mobilier national en acquiert régulièrement pour le palais de l'Élysée, comme symboles de l'excellence et de la créativité françaises. **M.R.L.**

vanderstraeten.fr

Vincent van Duysen

Anvers

Depuis Anvers, il est directeur créatif des marques italiennes Molteni&C et Dada. Les matériaux préférés du Belge sont tous d'origine naturelle et soulignent le langage d'un design honnête et monochrome en formes brutes. C'est ainsi qu'il a récemment créé à Los Angeles la maison de la créatrice de mode Jenni Kayne et de sa famille. **L.R.**

vincentvandyusen.com

Kelly Wearstler

Los Angeles

Son style glamour mixe les époques, les styles, les motifs imprimés et les textures dans des tons audacieux et associe meubles vintage, artisanat et œuvres d'artistes émergents. Ses projets récents : l'hôtel Santa Monica Proper, le restaurant BG du grand magasin new-yorkais Bergdorf Goodman et le centre commercial Westfield Century City à Los Angeles. **A.N.**

kellywearstler.com



Table Agitation 574
d'Hervé Van der Straeten.





Le restaurant
Hélène Darroze
at The Connaught
signé Pierre
Yovanovitch.

Dan Yeffet

Paris

Dan Yeffet développe dans son atelier du viaduc des Arts, à Paris, des pièces intemporelles dont la beauté se dissimule dans les détails. Un arrondi savamment travaillé, un effet de texture, une association de matières. Collaborateur régulier de la maison d'édition Collection Particulière, il y poursuit son travail discret et puissant à la fois. **M.R.L.**

danyeffet.com

Pierre Yovanovitch

Paris

Ses créations semblent toujours baignées d'une imperturbable aura de sérénité. Avec le lancement de sa nouvelle ligne de mobilier et de luminaires, le designer et architecte d'intérieur transfère son univers personnel sur 45 pièces qui résument vingt ans de projets tels que l'hôtel Le Coucou à Méribel, ou la résidence de Jean-Michel Frank. **M.P.A.**

pierreyovanovitch.com

YSG Studio

Sydney

L'un de ses derniers intérieurs porte le nom d'Atomic Beer Project – et ce n'est certainement pas exagéré. Pour cette brasserie de Sydney, la décoratrice australienne Yasmine Saleh Ghoniem a conçu un bar-restaurant digne d'un film de science-fiction : du noir aux murs, du rouge sur les tables et les chaises, de l'acier, des éléments techno en total look. **u.c.**

ysg.studio

Charles Zana

Paris

Passé par les Beaux-Arts, il réussit à concilier depuis plus de trente ans ses deux passions : l'architecture et l'art, avec ce rêve secret de construire un jour un musée. Parmi ses derniers projets, les hôtels Lou Pinet et Crillon le Brave en Provence et le lancement d'*Itbaque*, sa première ligne de mobilier autoéditée. **M.H.**

zana.fr

AD 100

Pour la première fois le palmarès *AD100* sera célébré à l'occasion d'un nouvel événement *AD & Land Rover Awards* organisé le 10 février afin de mettre le design à l'honneur. Parmi le classement que vous venez de découvrir, 5 designers confirmés choisiront de mettre en lumière 5 jeunes talents dont le travail, orienté vers le design vertueux, la recherche textile ou l'expérimentation de matériaux, leur semble particulièrement prometteur. Un prix *Coup de cœur AD & Land Rover* sera décerné à l'un d'entre eux. Rendez-vous sur le site admagazine.fr pour en savoir plus sur l'événement.



DANS LA CUISINE
d'une maison de ville
de Manhattan revisitée
par l'architecte
d'intérieur Giancarlo
Valle, les chaises
(Studio Giancarlo Valle)
sont tapissées de tissu
Stripe (Perennials).
Vase de Kazunori
Hamana (The Future
Perfect).

Stephen Kent Johnson



Le style AD

7 INTÉRIEURS QUI NOUS INSPIRENT

Face à la mer ou au cœur du désert, à Londres,
Paris ou Manhattan, ils sont signés par des
architectes et des *décorateurs* estampillés AD100.

AD



PHOTOS Stephen Kent Johnson
TEXTE Sam Cochran
STYLISME Colin King

Jeu de rôle

En imprégnant une maison de ville fraîchement construite d'une aura d'histoire, l'architecte d'intérieur **Giancarlo Valle** a créé ex nihilo ses propres règles, qui varient en fonction des pièces.



DANS LA BIBLIOTHÈQUE, le canapé en chêne brossé suit la ligne des étagères murales. La table d'appoint et la chaise sont signées Pierre Chapo, circa 1970 (Magen H Gallery).

L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR Giancarlo Valle sur un canapé de son studio de création.

*« Chaque pièce, et chaque détail
qui va avec, a été traitée de façon
indépendante l'une de l'autre. »*

— L'architecte d'intérieur Giancarlo Valle

DANS LA SALLE DU PETIT DÉJEUNER,
des chaises de Pierre Chapo
des années 1960 entourent une
table à tréteaux éclairée par
des suspensions de Natalie Page.
La toile est de Yulia Iosilzon
(Galerie Carvalho Park).





DANS LE SALON, des carreaux de céramique marocaine recouvrent le foyer de la cheminée. À gauche, une œuvre du plasticien allemand Martin Kippenberger. À droite, une

toile de l'artiste américain Robert Bittenbender. Le canapé est une création du Studio Giancarlo Valle, le duo de fauteuils de Green River Project x Bode. En premier plan, une table basse vintage de Philip et Kelvin LaVerne.

DANS LA CHAMBRE PRINCIPALE dominée par les murs bleu pétrole, le lit revêtu d'un couvre-lit John Derian est entouré de lampes d'Ingo Maurer. Les fauteuils de Pierre Paulin datent des années 1970. À gauche du lit, la toile est du peintre allemand Ernst Yohji Jaeger.





la lune
est
le miroir
du temps



LE STUDIO GIANCARLO VALLE a conçu la table en chêne et les chaises en acajou de la salle à manger peinte en teinte aubergine (Farrow & Ball). Sur la table, sculptures de la céramiste MyungJin Kim (Salon 94).

Sur le buffet, un vase de Claude Conover (Galerie Dobrinka Salzman) et, en arrière plan, sur des carreaux de céramique, des assiettes murales de l'artiste britannique Stephen Bird.



*« Dans ce projet, un détail,
un carreau de céramique, un motif,
une poignée de porte, en renvoie
à un autre, et ainsi de suite. »*

— L'architecte d'intérieur Giancarlo Valle

UNE PALETTE DE BLEUS domine
dans la chambre d'enfant
où les bords des rangements
et de l'étagère ondulent.





L

es architectes aiment les contraintes. Une falaise abrupte, un énorme rocher, des arbres centenaires au beau milieu du terrain – chaque obstacle est un défi, l'opportunité de crier eureka une fois le problème résolu. John Lautner, Oscar Niemeyer et Lina Bo Bardi seraient les premiers à le dire. Et là où

certains n'y verraient que des formalités administratives entraînant des restrictions sans fin, les architectes y trouvent autant de cadres déroutants que de chances et d'opportunités d'exercer leur magie créative.

Avec cet appartement new-yorkais, eh bien c'est tout le contraire qui est arrivé à l'architecte d'intérieur Giancarlo Valle. Recruté par un couple de créatifs pour moderniser leur maison de ville de Manhattan, Giancarlo Valle (*AD100*) n'a trouvé pour sa part aucune condition difficile pour mener à bien son projet! Zéro contrainte: récemment construite et sans caractère, cette habitation de centre-ville de cinq étages était constituée de pièces vides aux murs blancs et aux détails dénués d'âme – soit un vide esthétique prêt à endosser tous les rôles possibles. Privé d'un terrain invalidant, Giancarlo Valle a inventé son propre parcours d'obstacles. *« Ce projet était comme une toile vierge où créer ses propres règles du jeu. »*

Le résultat: un enchevêtrement de pièces qui se déploie dans un effet dynamique, d'instant en instant, d'humeur en humeur. Dans certains cas, le point de départ était une palette de couleurs, qu'il s'agisse du all-over aubergine dans la salle à manger ou du bleu pétrole de la chambre principale. *« Les clients avaient des opinions bien tranchées sur la couleur. Ensemble, nous avons approfondi le thème au maximum en tissant des histoires autour de ce principe de base. »* Dans d'autres cas, c'est un seul meuble de départ qui est devenu la force motrice de toute une pièce.

Le salon, par exemple, s'est développé autour d'un gigantesque canapé en forme de J en mohair bleu teint sur mesure. Giancarlo Valle lui a adjoint un lampadaire-chaîne de Franz West, une table basse de Philip et Kelvin LaVerne ainsi qu'une paire de fauteuils commandés à Green River Project x Bode. *« Chaque pièce – et chaque détail qui va avec – a été traitée de façon indépendante l'une de l'autre. »*, indique l'architecte d'intérieur.

Entre des mains moins expertes, cette stratégie au cas par cas aurait pu donner lieu à un patchwork d'ambiances dissonantes. Mais Giancarlo Valle a habilement cousu

DANS LA CUISINE, Giancarlo Valle a recouvert les murs d'un vert Farrow & Ball. Les chaises (Studio Giancarlo Valle) sont tapissées de tissu Perennials Stripe. Vase de Kazunori Hamana (Future Perfect).

LES MURS DE LA SALLE D'EAU sont recouverts de zellige en all over. Miroir (John Derian). Applique de Charlotte Perriand.



les espaces ensemble, en utilisant des détails artisanaux et des créations personnalisées comme fil conducteur. Aussi, la trace de l'artisan est omniprésente. Pour le salon, il a fait appel aux spécialistes de Brooklyn Kamp Studios pour texturer les murs de plâtre fin. Jordan McDonald, un céramiste de Philadelphie, a pour sa part collaboré en ajoutant des poignées patinées aux portes des placards. Les carreaux de zellige marocains traditionnels se retrouvent dans le salon, la salle à manger et dans tous les éviers de l'appartement. Et des couches de ciment sculpté ont transformé ce qui était jusqu'alors un banal escalier en une pièce maîtresse de la demeure.

Des inspirations hétéroclites

De nombreux meubles sur mesure de Giancarlo Valle se retrouvent dans les chambres: des tabourets de bar et, dans les deux chambres d'enfants, des étagères ondulées sur les bords. La salle de séjour, juste à côté de l'entrée, révèle des menuiseries raffinées en chêne brossé et un canapé enveloppant recouvert de tissu bouclé Dedar. Dans la salle à manger, une table, également en chêne, peut accueillir jusqu'à vingt personnes aux dîners de shabbat. Elle est entourée de chaises sculptées à la main, chacune portant une découpe en forme de plante d'agave, en clin d'œil aux maîtres des lieux, amateurs de tequila. Les nouvelles armoires d'angle intégrées de l'espace petit déjeuner sont un hommage à Le Corbusier, inspirées de celles de l'emblématique Cité radieuse de Marseille. *« La poignée renvoie à une chaise qui renvoie à une autre pièce »*, explique Giancarlo Valle en évoquant l'approche holistique de ce projet proche d'un jeu de rôle, influencé par des héros du design comme Frank Lloyd Wright ou Josef Hoffmann. On trouve des allusions subtiles à ce dernier dans les lignes simples du carrelage qui reprennent la décoration murale et les rangements intégrés de la salle à manger. *« Nous nous sommes beaucoup inspirés du courant de la Sécession viennoise, l'architecture autrichienne des années 1920, précise Giancarlo Valle. Il y avait toujours un motif, une thématique, une personnalité derrière les proportions de cette maison. C'est notre façon d'envisager un projet. »* //

Nouveau romantisme

Au rez-de-chaussée et au premier étage d'un hôtel particulier, un intérieur aux teintes chromées s'émancipe de son carcan parisien sous l'impulsion de **Fabrizio Casiraghi**. Loin de toute ostentation, le décor distille pièces de designers, œuvres d'art et mobilier vintage avec la juste dose de nostalgie.

PHOTOS Cerruti Draime

TEXTE Fanny Guénon des Mesnards

L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR
Fabrizio Casiraghi pose dans
le salon de l'appartement.





DANS LE SALON, une suspension viennoise de Josef Hoffmann faite à la main dialogue avec un tapis chinois Art déco, une paire d'étagères en bois chinées aux puces et deux chandeliers antiques en laiton dans l'esprit Jugendstil. Ouverte sur le living, la salle à manger affiche une table signée Florence Knoll et des assises de Josef Hoffmann.





À L'ÉTAGE DU DUPLEX, l'espace est décroissant : la cuisine ouvre directement sur la salle à manger et le salon.



DANS LA SALLE DE BAINS, une applique en laiton et en perles de verre de manufacture suédoise.

DANS LA CHAMBRE, suspension de Josef Frank et fauteuil Pumpkin de Pierre Paulin. L'accès au lit se fait via une petite marche revêtue de moquette en laine bouclée.

Seule la vue imprenable sur la Seine trahit le fait que ce duplex soit installé entre les murs d'un hôtel particulier parisien du XVII^e siècle. Nous sommes quai des Célestins dans le Marais, mais le décor pourrait tout aussi bien être planté à New York, dans le quartier de Soho, ou dans le Berlin des années 1970 tant l'intérieur s'émancipe des codes attendus. « *Cet appartement, c'était une boîte blanche* », nous explique Fabrizio Casiraghi qui en a repensé l'agencement pour un couple d'amis trentenaires, esthètes et grands voyageurs lassés de l'éternel fantôme haussmannien. Ni moulures, ni boiseries, ni parquet point de Hongrie pour jouer la partition classique : l'aventure sera tout autre. « *J'ai pensé cet appartement à l'image de ses propriétaires, un intérieur à la François Catroux avec ses hautes colonnes en métal, son sol recouvert de coco naturel et l'utilisation du raphia par touches discrètes* », poursuit-il, évitant à tout prix le pastiche de la reconstitution historique. Au rez-de-chaussée, l'entrée habillée d'un sol à damier noir et blanc et d'un piano mène à l'unique chambre du duplex, dont les panneaux en bois sombre dialoguent avec les teintes immaculées d'un fauteuil *Pumpkin* de Pierre Paulin, un luminaire signé Josef Frank et une moquette en laine bouclée – « *j'adore l'idée d'avoir de la moquette dans une chambre* », confie l'architecte d'intérieur. Pour diviser l'espace, il crée une marche devant le lit auquel on accède comme à une scène de théâtre. « *Dans la salle de bains, je voulais installer un carrelage noir avec une*

frise représentant des danseuses gréco-romaines », sourit Fabrizio Casiraghi, qui a finalement opté, à la préférence des propriétaires, pour un look noir inspiré de la Villa Necchi de Piero Portaluppi associé à un sol en béton ciré et à une niche intégrée à la baignoire. Sous cette apparente simplicité, comme un éloge au beau sur mesure, l'intérieur nie toute ostentation. « *Parfois, il suffit juste de tomber amoureux d'un objet* », poursuit-il, évoquant une œuvre de Joan Miró trouvée dans une petite galerie de Saint-Barthélemy, un souvenir de voyage, véritable coup de cœur commun qui trouve sa place dans le salon, situé à l'étage. Révélant une hauteur sous plafond de 4,5 mètres, le living, la mezzanine et la cuisine ouverte se confondent : volontairement décloisonné, l'espace est baigné de lumière grâce à une succession de fenêtres et une terrasse pensée par le paysagiste Louis Benech, la Seine en ligne de mire depuis le canapé. « *Je suis tombé amoureux de cet appartement* », admet Fabrizio Casiraghi, associant avec la juste dose de romantisme pièces de designers (une lampe viennoise de Josef Hoffmann faite à la main, une table de Florence Knoll) et objets vintage chinés aux puces de Saint-Ouen, à l'image de cette paire d'étagères décoratives dont les losanges boisés répondent au tapis chinois d'inspiration Art déco. Buste romain en plâtre, sculpture de déesse grecque... Quelques références à l'Antiquité et à la mythologie grecque viennent filer la métaphore du passé, un crêdo cher à Fabrizio Casiraghi qui, en guise de touche finale, installe une drôle d'étagère d'allure Art nouveau dans l'entrée, faisant office de vide-poches inattendu – « *Cette petite tête de satyre en plâtre, c'est la toute dernière pièce que j'ai trouvée, l'élément mystique et fabuleux qui manquait à l'appartement.* » La boucle est bouclée. //

*«J'ai pensé ce lieu à l'image
de ses propriétaires, un intérieur
à la François Catroux.»*

— L'architecte d'intérieur Fabrizio Casiraghi



VUE DE LA MEZZANINE, la table de la salle à manger de Florence Knoll répond aux chaises en bois de Josef Hoffmann, au tapis chinois d'inspiration Art déco et à une colonne en métal inspirée des intérieurs de François Catroux.



L'UNIQUE CHAMBRE de l'appartement est entièrement ornée de panneaux en bois sombre. De part et d'autre du lit, deux tables de chevet en chêne d'inspiration Art déco.



INSPIRÉE DE LA VILLA NECCHI de Piero Portaluppi à Milan, la salle de bains allie un sol en béton ciré à un carrelage noir. La niche sur mesure de la baignoire ivoire résonne comme un éloge du beau.

DANS LA SALLE À MANGER tapissée d'un papier peint Apothecary's Garden (CFA Voysey), autour d'une table Habitat, des chaises The Hub Works. Un tirage acheté à Photo London fait entrer la campagne hambourgeoise dans cet intérieur britannique.

LA DÉCORATRICE Nina Litchfield.





PHOTOS Michael Sinclair
TEXTE Virginia Fraser

La décoratrice
Nina Litchfield
a mêlé les influences
de ses racines
brésiliennes à son
éducation allemande
dans une maison à
l'élégance exubérante.

Nuances tropicales

AUTOUR DE LA CHEMINÉE en pierre calcaire (Arbon Interiors), des chaises acquises aux enchères chez Lots Road Auctions. Le canapé (George Smith) est tapissé d'un tissu Madeleine Velvet (Schumacher).









DANS LA CUISINE, les armoires peintes en *Garter Blue* (Edward Bulmer Natural Paint) sont associées à une crédence et à un îlot en marbre surplombés de suspensions restaurées trouvées chez Hatchwell Antiques au salon des antiquités de Battersea à Londres. Tabourets (The Conran Shop).

SOUS L'ESCALIER, les fenêtres intérieures optimisent la lumière et laissent deviner le papier peint *Apothecary's Garden* (CFA Voysey) de la cuisine à l'étage du dessous. Dans ce all-over de blanc jusqu'au plafond, le tissu vert du canapé George Smith annonce la couleur qui domine au niveau inférieur.



«J'ai découvert l'architecture d'intérieur anglaise dans les fermes coloniales du Brésil.»

— La décoratrice Nina Litchfield

La fusion culturelle des styles champêtre anglais, tropical brésilien et Bauhaus allemand provoque un cocktail détonant, véritable marque de fabrique de l'agence d'architecture d'intérieur de Nina Litchfield. Élevée au Brésil et en Allemagne, elle arrive à Londres en 2004, à 21 ans, pour étudier les relations internationales à la Kingston University. Puis elle épouse un Britannique, travaille dans les relations publiques pour la mode pendant trois ans et, après un passage chez Sotheby's au département photo, elle décide de suivre ses propres inclinations et se tourne vers la décoration. En 2011, elle passe par les bancs de l'Inchbald School of Design et, trois ans et deux enfants plus tard, elle monte sa propre agence, qui prospère malgré la pandémie: son équipe travaille désormais sur huit projets, dont un dans les Cotswolds et un autre à Paris.

Entre baroque et Bauhaus

«Ma mère brésilienne adore l'architecture d'intérieur anglaise traditionnelle et me l'a fait découvrir dans les fermes coloniales du Brésil, explique Nina Litchfield. De mon côté, j'ai aussi intégré le brutalisme de l'architecte Oscar Niemeyer. Plus tard, quand nous avons vécu en Allemagne, cette histoire culturelle a en quelque sorte filtré en moi, le baroque du XVII^e siècle et le mouvement Bauhaus du début du XX^e siècle en particulier, avec son accent sur les matériaux, la fonctionnalité et la suppression des ornements. Nous sommes tous influencés par ce que nous vivons en grandissant; cela fait partie intégrante de la personne que nous sommes et de celle que nous devenons.» Sa maison récemment achevée dans l'ouest de Londres témoigne de bon nombre de ces inspirations ancrées en elle et tissées à bon escient. Lorsque le couple achète la maison victorienne en 2014, elle se compose d'une maisonnette et d'un sous-sol séparé. Laissant l'appartement du sous-sol vide, ils repeignent l'intérieur de la maisonnette en blanc et y emménagent sur-le-champ. Deux ans plus tard, ils déménagent pour laisser place aux longs travaux destinés à fusionner les deux parties. «C'est à cette période que j'ai rencontré Blanca Pérez González, raconte Nina Litchfield. Elle travaillait avec l'agence d'architectes qui effectuait les travaux de structure de la maison. C'est elle qui a mené le projet de main de maître du début à la fin.» Celle-ci deviendra la partenaire commerciale de Nina Litchfield Studio et gèrera désormais le côté architectural, tandis que Nina Litchfield dirigera la partie décoration. En octobre 2018, Nina Litchfield et sa famille peuvent réintégrer →



DANS LA CHAMBRE PRINCIPALE, un lit ancien trouvé en France repose sur un tapis de Tim Page. Des rideaux Lotus Garden (Schumacher) encadrent un fauteuil bridge des années 1960 tapissé d'un tissu de laine à motif pied-de-poule (C & C Milano).

DANS LA SALLE DE BAINS, les miroirs encadrés de laiton mettent en relief le côté chaleureux du lavis rose clair appliqué sur les murs et le plafond par la peintre et fresquistre Eugenia Barrios Osborne. Lampe en rotin The Rattan Bird Cage (Soane).

Comme dans beaucoup de maisons brésiliennes, la nature semble s'inviter dans cet intérieur chatoyant.



DANS UNE DES CHAMBRES D'ENFANT, le papier peint *Cherry Blossom* de John Stefanidis (Tissus d'Hélène) offre une toile de fond *girly*, mais pas trop, au lit en rotin (Bon Ton).

DANS LA BIBLIOTHÈQUE, des étagères peintes dans la teinte *Hunter Dunn* (Paint & Paper Library) et un canapé en velours *St Germain* (Abbott & Boyd). Bureau scandinave des années 1950 (Designers Guild), fauteuil *Clam* de Philip Arctander.

toute la maison, mais il aura fallu une année de plus pour peaufiner la décoration. Dans l'entrée, Nina Litchfield a créé ce qu'elle décrit comme un « *tunnel magique* » en élargissant légèrement le couloir et en donnant au plafond la forme d'un tonneau. Il conduit directement à une grande pièce double, le salon et la bibliothèque. Une exubérance tropicale imprègne ces pièces et, comme c'est souvent le cas dans les maisons brésiliennes, la nature semble s'être invitée à l'intérieur. Nature et décoration se mêlent dans une utilisation généreuse du vert : un canapé incurvé à imprimé léopard qui semble accueillir le visiteur, un palmier près de la fenêtre et une grande photographie au-dessus de la cheminée d'un *strelitzia*, soit un oiseau de paradis, peint par la plasticienne allemande Anna Skladmann. Dans la bibliothèque, où l'on entre par des portes coulissantes escamotables, les murs sont vert mousse, le canapé vert pomme et les étagères vert bouteille. Pour optimiser la lumière, Nina Litchfield a installé des verrières murales Crittall dans plusieurs pièces. En contournant l'immense canapé et en descendant l'escalier jusqu'au sous-sol, un papier peint au motif Arts & Crafts du designer industriel et illustrateur Charles Voysey (1857-1941) couvre les murs de la cuisine et de la salle à manger.

Une palette précise de couleurs

La teinte *Garter Blue* d'Edward Bulmer pour Natural Paint recouvre les éléments de cuisine sur mesure, la couleur cuivre les suspensions au-dessus de l'îlot et le rose le piétement des tabourets. Sur la mezzanine entre le rez-de-chaussée et le premier étage se trouve le bureau de la propriétaire, un cube jaune brillant baigné de lumière qui semble en lévitation. Il se dote aussi d'une verrière où les murs, le plafond, les boiseries, les fenêtres et les plinthes sont peints en jaune pâle. En poursuivant au premier étage, un lit en bois de style maison de campagne trône dans la chambre principale. Ici, Nina Litchfield a utilisé du blanc pour créer une zone de calme et, en dessous, on trouve le *Hague Blue* de Farrow & Ball. « *C'est mon bleu de prédilection*, explique la décoratrice. *Comme la couleur des jeans, il va avec tout, il est chic et élégant.* » La peintre de fresques murales et décoratrice Eugenia Barrios Osborne, qui collabore à de nombreux projets de Nina Litchfield, a peint un lavis rose sur les murs et le plafond de la salle de bains, qui, vu de la baignoire, évoque des nuages légers et aériens. Car quels que soient les défis professionnels à venir, le travail et les inspirations de Nina Litchfield seront toujours baignés par le soleil du Brésil. //



La tête dans les nuages

PHOTOS Philippe Garcia
TEXTE Nicolas Milon



Rive gauche, la scénographe d'intérieur et antiquaire **Florence Lopez** a habillé un triplex atypique et ouvert sur le ciel, associant pièces de mobilier à forte personnalité et œuvres d'art tout en poésie.



DANS LE SALON, devant un canapé de Harvey Probbler de 1957, une table basse de Giuseppe Scapinelli de 1960 et une chaise pivotante en cuir de Tove & Edvard Kindt-Larsen de 1957. Au fond, une chauffeuse de Robsjohn Gibbings et un bar *Diamant* signé Vuillermoz. Tapis suédois de Sigvard Bernadotte 1950.

SUR LA TERRASSE, autour d'une table en marbre et bronze collection *Forêt* (Création Florence Lopez), des chaises 1950 habillées de lin anglais imprimé chinées aux États-Unis. Vase de l'artiste Matteo Cibic de 2016.



LA SCÉNOGRAPHE D'INTÉRIEUR
 Florence Lopez sur un canapé signé
 Harvey Propper. Derrière, un
 lampadaire de Lisa Johansson-Pape.

AU TROISIÈME ÉTAGE, sur le bureau
 dessiné par Leo Berellini, une lampe
 d'Angelo Lelli (1950) et une autre
 de Josef Frank de 1939. Devant,
 un banc d'Adrian Pearsall de 1955.
 Au fond, au-dessus d'un canapé
 en velours dessiné par Florence
 Lopez, des œuvres de Cruz Diez
 (1973) et Aurélie Nemours
 (collection Claude Berri).





DANS LA SALLE À MANGER, devant un canapé attribué à Gio Ponti, une table de forme libre collection *Forêt* et des fauteuils *Milo* en hommage à Milo Baughman (Florence Lopez). Sur la table, une lampe-sculpture en bronze à balancier et poids et une céramique rose de l'artiste Aya Mori (2018). Lampadaire en laiton perforé et vannerie de 1950. Dessin de Michel Seuphor (Collection Fabien Hulin).



UNE VERRIÈRE illumine l'escalier et la passerelle. À droite, on aperçoit une petite table en céramique signée Roger Capron en 1950 et la banquette de Kaare Klint en cuir cognac. Devant la fenêtre, une petite lampe à franges de Hans-Agne Jakobsson de 1960.

A dorant le théâtre, l'opéra, le cinéma, leurs décors et leurs mises en scène, j'ai la chance que l'on me propose d'investir des lieux singuliers, qui ont une histoire... », confie la scénographe d'intérieur et antiquaire Florence Lopez. Cette fois encore, elle a un coup de foudre lorsque son ami, l'architecte italien Leo Berellini, lui fait découvrir ce triplex d'environ 100 mètres carrés avec vue sur les tours de l'église Saint-Sulpice et le clocher de Saint-Germain-des-Prés. La personnalité solaire et enthousiaste de la propriétaire, collectionneuse dans l'âme, la conquiert autant que le dédale atypique et ludique d'escaliers, de passerelles, de terrasses et de loggias entièrement revu par Leo Berellini. Un « espace béni » selon les mots de l'architecte, dont il ne conserve que le squelette. Respectant l'histoire des lieux, il met en valeur la charpente en chêne d'origine mais accomplit un geste radical : une « lame de lumière » percée dans le toit du salon jusqu'à mi-hauteur et qui reprend au-dessus de l'escalier, créant un jour zénithal qui illumine la double hauteur – 6 mètres ! – de l'espace.

« J'ai eu la sensation d'un origami à la fois très construit et très libre, ouvert sur la lumière qui crée des ombres et des éclats différents à chaque heure du jour, changeant la perception des espaces », poursuit Florence Lopez, à qui l'on donne carte blanche. Carte blanche est le terme, la seule contrainte consistant à respecter le blanc cassé des murs cher à l'architecte. Dès lors, la scénographe adopte plusieurs partis pris : ne pas trop encombrer, rester fluide, apporter la couleur par le mobilier, privilégier différentes essences de bois et ajouter des petites touches de bronze et de laiton. Elle chine des pièces signées, très rares voire uniques, de tous horizons, Europe, États-Unis, Brésil... Un certain éclectisme afin que l'œil fasse des rencontres étonnantes. « Je démarre toujours un projet par un coup de foudre des propriétaires pour un meuble, un objet ou un tableau. Ici, ce fut pour la banquette de Kaare Klint de 1930 et son cuir patiné cognac, sorte de causeuse intime. Nous lui avons tout de suite trouvé une place et avons démarré le décor. » Dans le salon, autour d'une table basse signée Giuseppe Scapinelli en bois de palissandre, un long canapé de forme libre du designer américain Harvey Propper de 1957 est recouvert de velours bleu glacier et associé à un fauteuil de Robsjohn Gibbings de 1960. On remarque, donnant sur la fenêtre sur cour, une minuscule table en céramique noire, pièce unique signée Roger Capron et, côté terrasse, un bar tournant *Diamant* en noyer et laiton signé Vuillermoz de 1960. Sous nos pieds, une natte douce et un tapis suédois... Ainsi se poursuit la déambulation, entre grand canapé sépia de forme libre attribué à Gio Ponti et table de salle à manger en marbre gris nuage et pied en bronze créée sur mesure par Florence Lopez, comme les fauteuils tournants *Milo*. Sur la table, une lampe en bronze à balancier et poids, plus loin une sculpture en céramique rose du Japon, un plat finlandais de 1940... Respectant l'écrin de Leo Berellini, la décoratrice en révèle le côté ludique et onirique. « J'ai joué avec la poésie des œuvres d'art, comme ce tableau-sculpture signé Georges Folmer que nous aimons beaucoup tous les trois et que Leo a complété avec la lampe Masai de Davide Groppi, que j'adore. Par ce choix, il réunit architecture et décor dans leur complémentarité la plus ténue. » //



LA SECONDE TERRASSE fait office de solarium, avec un choix de matelas en lin outdoor jaune (Florence Lopez).

DANS LA CHAMBRE, devant la fenêtre, une lampe signée Poul Henningsen de 1930. Au fond, un tabouret pivotant en cuir vert de Tove & Edvard Kindt-Larsen de 1957. Tapis suédois rond tissé à la main de 1949.

DES ÉTAGÈRES en bois dans le style de Donald Judd bordent la bibliothèque très bien fournie. Canapé sur mesure en tissu Pindler.





Au cœur du désert

Avec l'aide du trio *AD100* Madison Cox, Annabelle Selldorf et Jeffrey Bilhuber, un couple a fait construire sa maison dans la capitale texane de l'art, où Donald Judd a jadis posé ses valises.

PHOTOS William Jess Laird
TEXTE Sam Cochran
STYLISME Colin King

L'artiste et designer minimaliste Donald Judd a débarqué à Marfa, au Texas, dans ce qui était alors une ville quasi fantôme en 1971. Plus tard, en 1985, il écrira : « *La région de l'ouest du Texas est agréable, avec ses hauts pâturages se faisant désert le long de la rivière et ses montagnes visibles dans toutes les directions. Il y a peu de monde et le paysage n'est pas défiguré.* » Des décennies plus tard, cette beauté envoûtante et ce sentiment d'isolement demeurent, aujourd'hui combinés à son

héritage: la Fondation Judd – sise dans The Block, son ancienne résidence – et la Fondation Chinati, la base militaire qu'il a transformée en musée d'art contemporain. Mais la Marfa actuelle comporte une contradiction en soi : à la fois bourgade où les buissons secs et sauvages voltigent en roulé-boulé au gré du vent et site de pèlerinage international, où le projet cher à Judd d'unifier art et architecture atteint son apothéose. C'est ce mélange insolite qui a conduit un couple de New-Yorkais originaires du Texas sur le long trajet en voiture menant à cette oasis improbable du désert de Chihuahua. « *Si vous venez du Texas et que vous êtes impliqué dans les arts, tous les chemins mènent à Marfa* », affirment-ils. Ils ont élu domicile dans une maison de style néocolonial espagnol des années 1920. Conçue par Henry Charles Trost (1860-1933), un célèbre architecte d'El Paso, fier représentant du style urbaniste de la Chicago School, la maison occupait un terrain au sommet d'une colline non loin du centre-ville, avec des vues spectaculaires et une parcelle vide attenante, un temps acquise

par Donald Judd. Le couple s'est alors tourné vers l'architecte d'origine allemande Annabelle Selldorf, rencontrée à New York, qu'ils ont revue par l'intermédiaire de la Fondation Chinati. Elle a remis à jour la Trost House – dont les détails d'origine avaient déjà été supprimés par le propriétaire précédent – grâce à une série d'interventions habiles. Des petites pièces se sont muées en un grand espace de vie, comptant notamment des coins salons et une cuisine de chef. Un escalier étroit et sculptural mène désormais vers la suite principale au niveau inférieur. Dehors, dans le jardin non loin de la piscine, un pavillon accueille les invités.

Une dream team venue de loin

« *Le vocabulaire architectural que j'ai utilisé est une simple série de volumes qui dialoguent tout en se distinguant de l'architecture ancienne* », dit-elle de ses structures alignées, revêtues de stuc couleur argile pour créer de belles transitions. Puis l'architecte a mis les clients en contact avec le paysagiste Star Madison Cox, à qui ils ont rendu visite à Marrakech, à la villa Oasis, où il leur a présenté le travail de l'architecte d'intérieur Bill Willis puis les a guidés vers des sites de la région, dont le paysage, les matériaux de construction et les atmosphères leur ont rappelé le Texas. Un conteneur rempli de pots, de zelliges et de meubles s'est envolé pour Marfa, le paysagiste ayant conçu une série d'espaces extérieurs qui mêlent la langue vernaculaire locale aux traditions marocaines. Des carreaux de terre cuite bordent désormais les porches, les passerelles et les escaliers extérieurs. Un jardin en terrasses, parfumé de sauge, descend du pavillon à la piscine, dans une →

UN LIT DE REPOS de Donald Judd est posé sur un tapis touareg ; œuvres de l'artiste sud-coréenne basée à New York Do Ho Suh (à gauche) et du photographe Ed Ruscha.



LA SALLE DE BAINS du pavillon des invités est recouverte de zelliges de Casablanca posés dans un motif géométrique inspiré des couvertures des Navajos.



SUR LA TABLE DE LA CUISINE,
un bouquet de fougères
volantes typiques de cette région
désertique du Texas. La suspension
a été chinée chez un antiquaire.





DES CARREAUX DE TERRE CUITE MAROCAINS sont méticuleusement posés autour de la piscine de cette maison historique de Marfa.

DANS LA LOGGIA, des banquettes sur mesure en bois noirci. Fauteuils en osier (Bonacina 1889).

L'ARCHITECTE Annabelle Selldorf.



Kelly Taub : Jaimal Odedra

démarche visant à limiter les pelouses pour mieux préserver l'eau. Et les pergolas en fer imaginées avec Annabelle Selldorf offrent une ombre propice grâce à des auvents en jonc qui seront tôt ou tard inévitablement couverts de vignes rampantes. Jeffrey Bilhuber, le décorateur de longue date du couple, complète cette *dream team*. « *Quand les clients m'ont fait venir, ils ont dit que la première chose à faire était de s'imprégner de Marfa, de ressentir ce qu'elle a à offrir* », se souvient-il. Pour les intérieurs, l'idée était donc de perpétuer cet esprit de découverte. Des trouvailles vintage et des antiqués du monde entier se mélangent à un assortiment de textiles – turcs, navajos, ouzbeks – et à une collection d'art contemporain, notamment des pièces des artistes Walead Beshty, Rashid Johnson, Jenny Holzer et Do Ho Suh. Le carrelage conçu par Bill Willis donne un supplément d'âme aux chambres à coucher, chacune définie par une palette de couleurs évoquant le paysage environnant. Quant aux clins d'œil à Donald Judd, on retrouve un de ses lits de repos ou des étagères en bois très caractéristiques dans la bibliothèque, son influence la plus évidente se trouvant dans les détails géométriques d'Annabelle Selldorf. Comme l'artiste minimaliste, l'engagement des propriétaires envers Marfa est très fort. Leur maison est un projet qui s'étale sur plusieurs années, Madison Cox prévoyant d'étendre les plantations selon les espèces qui ont prospéré. La propriété sert aussi de lieu de rassemblements culturels de grande envergure. Ni les clients, ni la *dream team*, cependant, ne semblent déconcertés par l'effort à venir. Jeffrey Bilhuber le dit lui-même: « *Le chemin est long du projet à la chose. Mais qu'importe chemin douloureux à qui trouve logis accueillant!* » //



Le décorateur Jeffrey Bilhuber et le paysagiste Madison Cox.

DANS LA SALLE DE BAINS PRINCIPALE, des zelliges couleur crème recouvrent les murs en all-over.

DANS LA CHAMBRE PRINCIPALE, tête de lit tapissée de tissu (Chapas Textiles) et rideaux (Penny Morrison).



DANS LA SALLE À MANGER, le lustre *Apollo 6* de McKenzie & Keim surplombe la table signée Adam Goodrum et les chaises en frêne (Cult). Sur le mur recouvert de carreaux (Onsite), *Pink Bull* (2020) de Cannon Dill. Sur la table, une sculpture de chez Rudi Rocket.

LA TERRASSE donne sur Sydney et la zone portuaire de Darling Harbour.



À L'AUTRE BOUT DU MONDE

PHOTOS Prue Ruscoe
TEXTE Arantxa Neyra
STYLISME Felicity Ng

L'ambiance de cet appartement décoré par **Yasmine Ghoniem** n'est pas sans rappeler celle des bodegas espagnoles et des films d'Almodovar. Un déluge de couleur avec vue sur la baie.





LA DÉCORATRICE Yasmine Ghoniem.

LA TABLE DE CHEVET de la chambre et la pierre des lavabos de la salle de bains ont été réalisées sur mesure par YSG.

DANS LE SALON, sur un tapis tibétain en laine et soie artificielle *Contained Patchwork* (Tappeti), devant une table d'appoint sur mesure de YSG, fauteuil et ottoman *Maker & Son* en patchwork de lin (Studio ALM). En arrière-plan, le fauteuil rose *Cipria* et le canapé *Grande Soffice* sont signés Edra. Sur celui-ci, la couverture *Point and Line 03* de la marque mexicaine RRRes.





*«La maison compense l'absence
d'œuvres d'art par la richesse de ses
matières et de son ameublement.»*

— La décoratrice Yasmine Ghoniem

SUR LA TERRASSE, autour d'une table basse YSG en granit bleu, des fauteuils *Cortina* de la collection *Lifescape 06* (Minotti), Cactus et pots de fleurs (Will Dangar).

DANS LA CHAMBRE, la tête de lit au plateau de pierre a été conçue artisanalement par YSG.





DANS LE SALON, derrière des lampadaires tubulaires (Leucos), fauteuil et ottoman Maker & Son en patchwork de lin de Studio ALM. Devant le canapé modulable *Standard Sofa* (Edra), une table basse sur mesure (YSG). Suspension *Bubble Thea Kuta 160* (Missoni), tapis (Kvadrat).

LA PIERRE DE L'ÉVIER de la salle de bains a été taillée par YSG.

DES MOTIFS SEVENTIES ponctuent ici et là les recoins de l'appartement.

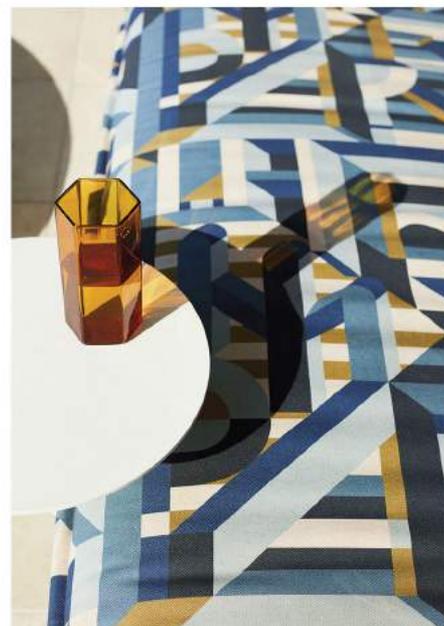
LE MINIBAR en frêne blanc a également été conçu sur mesure par YSG. Carreaux muraux (Onsite).



Plus de 16 600 kilomètres et 24 heures d'avion séparent Sydney de Madrid, où cet article a été écrit. Pourtant, de façon aussi surprenante qu'évidente, les deux villes se rejoignent dans cet appartement en rooftop : en dépit de sa vue sur le Pacifique, le port et l'opéra de Sydney, on y retrouve toute l'excentricité d'un film de Pedro Almodóvar. C'est en tout cas la vision de Yasmine Ghoniem, la décoratrice qui a rénové cet espace de 400 m² dans la résidence Altair, du côté de la banlieue portuaire de Rushcutters Bays, pour donner réalité aux rêves de ses nouveaux propriétaires : concevoir un habitat *« propice à la recherche onirique, le tout au milieu d'une avalanche de couleurs »*. Dès le départ, il avait été convenu que la couleur guiderait l'ensemble du projet. La noirceur de l'année 2020 n'a pas eu raison de ce parti pris, bien au contraire, elle ne l'a rendu que plus judicieux. *« Les principales décisions en matière de décoration ont été prises entre le début de la pandémie et les premiers mois de 2021. Ce qui n'a fait qu'encourager des choix colorés en matière de mobilier »*, explique Yasmine Ghoniem, qui est aussi la fondatrice de l'agence australienne YSG Studio. Quelles sont alors les valeurs qui guident ses choix ? Certainement pas la sobriété. *« Je me suis autant inspirée des bars à tapas espagnols et de leurs faïences que du surréalisme, avec à chaque fois des nuanciers très riches. J'ai choisi des couleurs originales et je les ai combinées à des textures qui sortent de l'ordinaire. J'emploie également beaucoup de matériaux naturels, comme le bois (parfois joliment teint) ou la pierre, qui sont mes marques de fabrique. »* D'où le marbre Calacatta Viola, le lapis-lazuli dans la cuisine, la crédence de salle de bains en Onyx Sunset aux tons mandarine et pistache, ou encore les faïences marocaines qui permettent d'opérer la rencontre *« entre une ambiance futuriste façon 2001, l'Odyssée de l'espace et la modernité du Pavillon de Barcelone de Mies van der Rohe »*.

Pour que la lumière soit

La lumière était le deuxième moteur de ce projet. C'est elle qui a permis de valoriser l'espace et de créer l'atmosphère de cette cage de cristal dotée d'une gigantesque terrasse en forme de L. Au détriment de plafonniers, Yasmine Ghoniem a ainsi privilégié des luminaires décoratifs, comme une lampe totem en cristal de Murano qui projette ses rayons multicolores, ou encore une lampe sphérique Missoni en tissu. La contrainte posée par la quasi-absence de parois solides a également pesé dans ses choix décoratifs : *« La maison compense l'absence d'œuvres d'art sur les murs par la richesse de ses textures, de ses tapis, et l'originalité de son ameublement »*, explique la décoratrice. Les propriétaires désiraient expressément des *« pièces sur mesure »*, ce qui fut tout sauf un problème pour Yasmine Ghoniem. *« Je viens d'une famille d'artisans, qui sont tailleurs de pierre et charpentiers, avec lesquels je travaille régulièrement pour obtenir des décorations hybrides. Cela explique pourquoi près de 90 % de mes intérieurs sont faits maison »*, assure-t-elle. Le tapis à carreaux aux tons gris, lilas et bleu marine a été réalisé avec la marque italienne Tappeti, et Yasmine Ghoniem a conçu la tête de lit de la chambre principale, la table de chevet suspendue de la chambre d'amis ainsi que le bar à roulettes près de la cuisine. Celui-ci est *« lui aussi recouvert de touches de bleu lapis-lazuli comme la banquette de la cuisine. Comme si ces meubles tissaient des liens d'une pièce à l'autre de l'appartement, explique la décoratrice. Bien qu'indépendants, ils restent connectés entre eux. »* //



A				H		S	
Samuel Accoceberry	P. 53	Jean-Philippe Demeyer	P. 36, 58	Gesa Hansen	P. 46, 64	Selldorf Architects	P. 50, 71, 124
David Adjaye	P. 53	Jean-Louis Deniot	P. 59	HAOS	P. 64	Emmanuelle Simon	P. 71
Wendy Andreu	P. 53	Dimorestudio	P. 59	Hauvette & Madani	P. 65	Isabelle Stanislas	P. 72
Tristan Auer	P. 53	Joseph Dirand	P. 59	Jaime Hayón	P. 65	Studio Asaï	P. 72
Franklin Azzi	P. 54	Rodolfo Dordoni	P. 59	Humbert & Poyet	P. 65	Studio	
B		Sophie Dries	P. 59	I		Haddou-Dufourcq	P. 72
Francesco Balzano	P. 54	Bernard Dubois	P. 60	Cristina Iglesias	P. 65	Studio KO	P. 72
Sandra Benhamou	P. 54	Noé Duchaufour-		J		Studio Peregalli	P. 72
Francesco Binfaré	P. 54	Lawrance	P. 60	Bijoy Jain	P. 65	Studio Shamshiri	P. 72
Erwan & Ronan		E		Patrick Jouin	P. 66	T	
Bouroullec	P. 56	Ensamble Studio	P. 50, 60	K		Hugo Toro	P. 44, 72
C		Pauline Esparon	P. 60	Kengo Kuma	P. 51, 66	U	
Fabrizio Casiraghi	P. 56, 100	F		L		Rose Uniacke	P. 73
Lorenzo Castillo	P. 56	Jean-Baptiste Fastrez	P. 61	Pierre Lacroix	P. 66	Patricia Urquiola	P. 40, 73
Cristina Celestino	P. 56	Festen	P. 61	Luis Laplace	P. 50, 66, 80	V	
Pierre Charpin	P. 56	Formafantasma	P. 62	Lecoadic-Scotto	P. 66	Giancarlo Valle	P. 74, 90
David Chipperfield	P. 51, 56	Framework	P. 62	Mathieu Lehanneur	P. 66	Hervé Van	
Ilse Crawford	P. 57	Friedmann & Versace	P. 62	Thierry Lemaire	P. 66	der Straeten	P. 74
D		GamFratesi	P. 62	Piero Lissoni	P. 67	Vincent	
Vincent Darré	P. 34, 57	G		Nina Litchfield	P. 67, 108	Van Duysen	P. 74
David/Nicolas	P. 57	Martino Gamper	P. 62	Florence Lopez	P. 67, 118	W	
Vincenzo De Cotiis	P. 57	Garnier & Linker	P. 62	M		Kelly Wearstler	P. 74
Christophe Delcourt	P. 58	Pierre Goncalons	P. 63	India Mahdavi	P. 67	Y	
Fleur Delesalle	P. 58	Laura Gonzalez	P. 63	Dorte Mandrup	P. 48, 67	Dan Yeffet	P. 75
Pauline Deltour	P. 38, 58	Jacques Grange	P. 63	Sabine Marcelis	P. 67	Pierre Yovanovitch	P. 75
Guillaume Delvigne	P. 58	Constance Guisset	P. 63	mar plus ask	P. 68	YSG Studio	P. 75, 132
				Dorothee		Z	
				Meilichzon	P. 68	Charles Zana	P. 32, 75
				MORQ	P. 69		
				N			
				Raphael Navot	P. 69		
				Necchi Architecture	P. 69		
				Chloé Nègre	P. 69		
				Philippe Nigro	P. 69		
				O			
				Oitoemponto	P. 70		
				P			
				Stéphane Parmentier	P. 70		
				John Pawson	P. 70		
				Hannes Peer	P. 70		
				Dominique Perrault	P. 70		
				Joris Poggioli	P. 70		
				Q			
				Quincoces Dragò			
				& Partners	P. 71		
				R			
				RCR	P. 71		
				Retrouvius	P. 71		
				Julie Richoz	P. 71		

SérieRare

PARIS



6 RUE DE L'ODEON 75006 PARIS

T + 33 1 55 42 92 10 - SERIERARE@SERIERARE.COM

WWW.SERIERARE.COM



MOBILIER INTERNATIONAL



LE SEUL SPÉCIALISTE EN RESTAURATION & VENTE DU LOUNGE CHAIR



Crédit photo : © Fotolia

SELLERIE & ÉBÉNISTERIE

Depuis 2004, chaque fauteuil est restauré avec ses matériaux nobles : réparation complète des structures, un cuir souple, vernis au tampon sur le plaquage en palissandre de Rio, des coussins garnis de plumes d'oie et de mousse bultex. Une passion et un savoir-faire qui ont redonnés vie à des centaines de « Lounge Chair » en Europe. Nous sommes les seuls à savoir les restaurer dans le respect des secrets de fabrication et des règles de l'art. Garantissant l'origine aux heureux propriétaires de ce fauteuil mythique devenu une icône du design.

ENLÈVEMENT SUR TOUTE LA FRANCE

☎ 06 09 88 26 27 / 02 47 52 96 90
www.mobilierinternational.fr

L'immobilier AD

JANVIER / FÉVRIER 2022



Paris XVIII^e – Montmartre

Dans une impasse au pied de la butte Montmartre, en plein cœur des Abesses, un lumineux deux-pièces de 43 m² au calme du jardin au cerisier. En parfait état, l'appartement saura aussi bien séduire par l'intelligence de son agencement que par la qualité des volumes. Vente en exclusivité.

Prix : 725 000 € | Réf : 12279GN

Agence Patrice Besse
01 42 84 80 85
www.patrice-besse.com

B
Patrice Besse



Paris XIII^e – Butte aux Cailles

Au calme d'un passage, une maison lumineuse de 200 m², son espace de réception de plus de 50 m², ses 3-4 chambres et sa terrasse. Rénovée minutieusement, on y trouve de beaux volumes et un espace fitness avec sauna. Un lieu chaleureux où le confort règne en maître.

Prix : 2 400 000 € | Réf : 12720GGe

Agence Patrice Besse
01 42 84 80 85
www.patrice-besse.com

B
Patrice Besse



PALACIO I MARSEILLE 1^{er}

À VIVRE | Architecture classique du XIX^e siècle, ce rare immeuble de style empire du quartier des Réformés accueille un sublime appartement de 180 m², véritable écrin dont l'héritage historique est conservé et mixé avec une touche plus contemporaine. Un espace à vivre familial, orné de sublimes éléments anciens.

Prix : 695 000 € | Réf : OP1044



MAISON PLISSÉE I PARIS 14^e

À VIVRE | Architecture contemporaine, cette incroyable maison sculpturale de 293 m² s'élançant sur 9 niveaux est l'œuvre du cabinet Wild Rabbits Architects. Un projet novateur et audacieux caractérisé par la radicalité de son design avec une façade faite de pliages métalliques reprenant les plis d'un origami.

Prix : 3 650 000 € | Réf : AP070



NOMADE I MARSEILLE

À VIVRE | Micro-architecture autonome, cette structure de 17 m² est conçue pour habiter, travailler ou recevoir. En bois et acier, légère et autoporteuse, elle est transportable et prête à se nicher sur votre terrain. Pensé par l'architecte Arnaud Sarteur, ce nouveau projet d'habitat écoresponsable est un espace minimaliste, fonctionnel et élégant, en harmonie avec la nature.

Prix : 70 000 € | Réf : OP1040



SKANDHAUS I TOULOUSE ALENTOURS

À VIVRE | Architecture des années 70 revisitée, cette maison d'architecte mitoyenne de 125 m² est implantée sur une jolie parcelle de 460 m² avec piscine, idéalement située au cœur de Muret, au Sud de Toulouse. Intelligemment repensée en 2018 par l'architecte Nicolas Gouygou, la rénovation exprime une forte volonté de faire dialoguer intérieur et extérieur grâce aux lignes contemporaines et minimalistes.

Prix : 465 000 € | Réf : AT177



Dol-de-Bretagne

À quelques minutes du centre-ville et de la gare TGV, dans un parc de 5 700 m², élégante propriété du XVII^e de 600 m². Vastes réceptions, bibliothèque avec cheminée, 12 chambres. Dépendance en pierre.

Prix : 1 600 000 € | Réf : BRE-10507-VGA | DPE : D



Marseille 1^{er} – Vieux-Port

Situé au 3^e étage avec ascenseur, appartement traversant de 96 m² entièrement rénové. 2 chambres. Vue splendide sur le port, la mairie et l'Hôtel Dieu.

Prix : 760 000 € | Réf : MRS-5808-PLB | DPE : B

Emile Garcin Bretagne
+33 1 47 17 18 18
bretagne@emilegarcin.com

EMILE GARCIN
PROPRIÉTÉS

Emile Garcin Marseille & Littoral
+33 4 42 54 52 27
marseille@emilegarcin.com

EMILE GARCIN
PROPRIÉTÉS



Paris X^e – Canal Saint-Martin

Dans un bel immeuble en pierre de taille, au 3^e étage avec ascenseur, appartement de 217 m² en parfait état. Réceptions, cuisine dinatoire, 3 chambres. Belle hauteur du plafond. Charme de l'ancien.

Prix : 3 250 000 € | Réf : PLM-6789-MM | DPE : D



Bruxelles – Auderghem

Square Luxor, propriété d'exception comprenant 2 appartements de 3 et 4 chambres de haut standing. Réceptions avec accès au jardin. Salle de fitness, domotique, caves, garage. Possibilité d'être aménagée en maison unifamiliale.

Prix : nous consulter | Réf : BRU-0354-HV | PEB : C

Emile Garcin Paris le Marais
+33 01 44 49 05 00
parislemarais@emilegarcin.com

EMILE GARCIN
PROPRIÉTÉS

Emile Garcin Bruxelles
+32 2 201 94 00
bruxelles@emilegarcin.com

EMILE GARCIN
PROPRIÉTÉS



Marrakech

Située au coeur de la Palmeraie, dans un parc d'un hectare, magnifique propriété de 900 m². Vaste salon avec cheminée, salle à manger, 6 chambres, pool house, piscine chauffée. Beaux volumes.

Prix : 3 700 000 € | Réf : MAC-896-MF



Mougins

Quartier très résidentiel. Bergerie en pierres 200 m², réceptions, 4 chambres. Jardin 1200 m², piscine. Belles vues dégagées sur les collines. Aucune nuisance.

Prix : 1 250 000 € | Réf : MGN-2124-AG | DPE : D

Emile Garcin Marrakech
+ 212 5 24 31 42 42
marrakech@emilegarcin.com

EMILE GARCIN
PROPRIÉTÉS

Emile Garcin Côte d'Azur
+33 4 97 97 32 10
cotedazur@emilegarcin.com

EMILE GARCIN
PROPRIÉTÉS



Megève

Situé à la Côte 2000, à proximité des pistes de ski du Mont d'Arbois, chalet de 200 m² sur un terrain de 2 800 m² avec une vue dégagée sur le Mont-Joly. Réceptions, grande terrasse, 4 chambres, hammam, garage.

Prix : 3 450 000 € | Réf : MEG-15088-DP | DPE : E



Paris VIII^e – Étoile

Dans un bel immeuble Art Déco, au 2^e étage avec ascenseur, appartement d'exception de 280 m². Réceptions, cuisine dînatoire, 3 chambres, 2 salles de bains, buanderie. Garage, cave.

Prix : nous consulter | Réf : PRD-7275-YK | DPE : E

Emile Garcin Megève
+33 4 28 28 20 80
megève@emilegarcin.com

EMILE GARCIN
PROPRIÉTÉS

Emile Garcin Paris Rive Droite
+33 1 58 12 02 02
parisrd@emilegarcin.com

EMILE GARCIN
PROPRIÉTÉS

IRIS APFEL A 100 ANS

PAR Andreas Kühnlein



Roger Davies/OTTO

Depuis 1921, l'architecte d'intérieur et icône de la mode Iris Apfel rapproche les objets et les motifs les plus éloignés et les plus hétéroclites pour créer des intérieurs et des tissus indémodables. Ses réalisations n'ont pas pris une ride.

«Le goût s'éduque, aime répéter Iris Barrel Apfel. Mais le style, on l'a.» Ou pas. Il semblerait que le terme d'excentricité ait été inventé pour la fondatrice de la marque de tissus de luxe Old World Weavers. Il n'y a qu'à voir la façon dont elle réunit les motifs les plus extravagants pour qu'ils paraissent indissociables. La dame a été décoratrice de la Maison-Blanche pour pas moins de neuf présidents. Et l'intérieur de son appartement new-yorkais n'a rien à envier à son look unique et à l'assurance stylistique de cette icône malgré elle. Jusqu'à 120 ans!