

Before sunset

fotografie Prue Ruscoe tekst Roos van der Rijst





Dankzij TROPISCHE
details en een flinke dosis
KLEUR veranderde een
vergeten vakantiehuis
aan de stranden bij
Sydney in een vrolijk
TOEVLUCHTSOORD,
geïnspireerd op resorts
in Mexico en Ibiza.

Tussen de palmbomen en aan de paradijselijke Northern Beaches wisten twee jonge ouders uit Sydney een prachtig buitenhuis op de kop te tikken. En toch, ze kwamen er nooit. De gemeubileerde woning was gebouwd in de vroege jaren nul en had precies die uitstraling: passé, en een beetje cliché. 'Het was in een slechte staat en het afgezaagde strandthema kwam terug in alle vertrekken,' vertelt Yasmine Ghoniem van interieurontwerpbureau YSG, dat de opdracht kreeg om de boel op te schudden. Ter illustratie: alles was wit, van de keuken

en woonkamer tot de slaapkamers, en overal waren modelbootjes, schelpencollecties en zelfs hele surfboards in het interieur verwerkt. Echt uitnodigend zag het er niet uit, en opladen kon je er al helemaal niet.

YSG zag dat dan ook als belangrijkste verbeterpunt. Voor inspiratie keek het interieurontwerpbureau naar resorts in Cancún en rustieke beachclubs op Ibiza: het huis moest een warm, speels toevluchtsoord worden. Een plek waar het gezin het hele jaar door zou kunnen landen – en dat ook zou willen.

'We vervingen alle ramen en deuren en schuurden de verweerde vloeren. Die kregen daardoor een mooiere, warme houttoon. De vloeren in de slaapkamers boven gaven we een crèmekleur. Daarnaast gingen de badkamers volledig op de schop, net als een deel van de keuken. Daar staat nu een keukeneiland van marmer in tinten die

doen denken aan een verse tequila sunrise.'

Het aardse kleurpalet, dat in alle kamers is doorgevoerd, komt slim samen in de artistieke mix van schilderijen en kunstvoorwerpen die overal in huis naar voren komt, zoals in de woonkamer of achter de banken in de *sun room*. En niet alleen de kleur, ook enkele grafische details zijn overgenomen. Heb je eenmaal de blokken- en strepenpatronen op de *gallery wall* in de gaten gekregen, dan vallen ze je ineens overal op: op de tegelvloer, in de kussens, zelfs langs het opstapje naar de eetkamer – een kunstzinnige manier om te waarschuwen voor struikelgevaar. De raffia lampen boven de eettafel vormen de Mexicaanse touch: ze lijken op sombrero's.

Natuurlijk moest het exterieur ook worden aangepakt. Dezelfde aardetinten en citrustonen werden buiten toegevoegd en het clichématige nautische thema mocht een béétje blijven, besloten de bewoners: in de vorm van zwarte strepen op de luifels. Die zorgen voor een klassieke zweem en voorkomen dat de zachte zomerkleuren te veel overheersen. Verder zag YSG erop toe dat alles lichter werd. 'We verwijderden de zwarte tegels en het grijze hout van het balkon en terras, net als de donkere mozaïektegels waarmee het zwembad betegeld was.' Daardoor werd het vakantiehuis ook vanbuiten wat vrolijker en de omgeving weer goed zichtbaar. Het terras werd afgezet met transparante platen, zodat je vanuit elke hoek uitkijkt over de zee en de rotspartijen. De bewoners zouden, kortom, wel gek zijn hun vakanties hier niet voortaan door te brengen. Al was het maar voor de adembenemende uitzichten.



De wand in de zonnekamer is behangen met kunst van o.a. Jan Vogelpoel ('Ghostly Misfit', crèmekleurige tegel), Stacey Rees ('Stucco', in het midden) en Elise Cameron-Smith ('Snake', rechts) via Saint Cloche. Muurdragers van Saint Cloche, wandlampen Bikini #5 van Servomuto, salontafels op maat gemaakt door Med Marble, vloerlamp Bela van Kettal, zitzak van Koskela, hussens van Lucy Montgomery, drinkglazen op tafel van The DEA Store en mand van Spence & Lyda



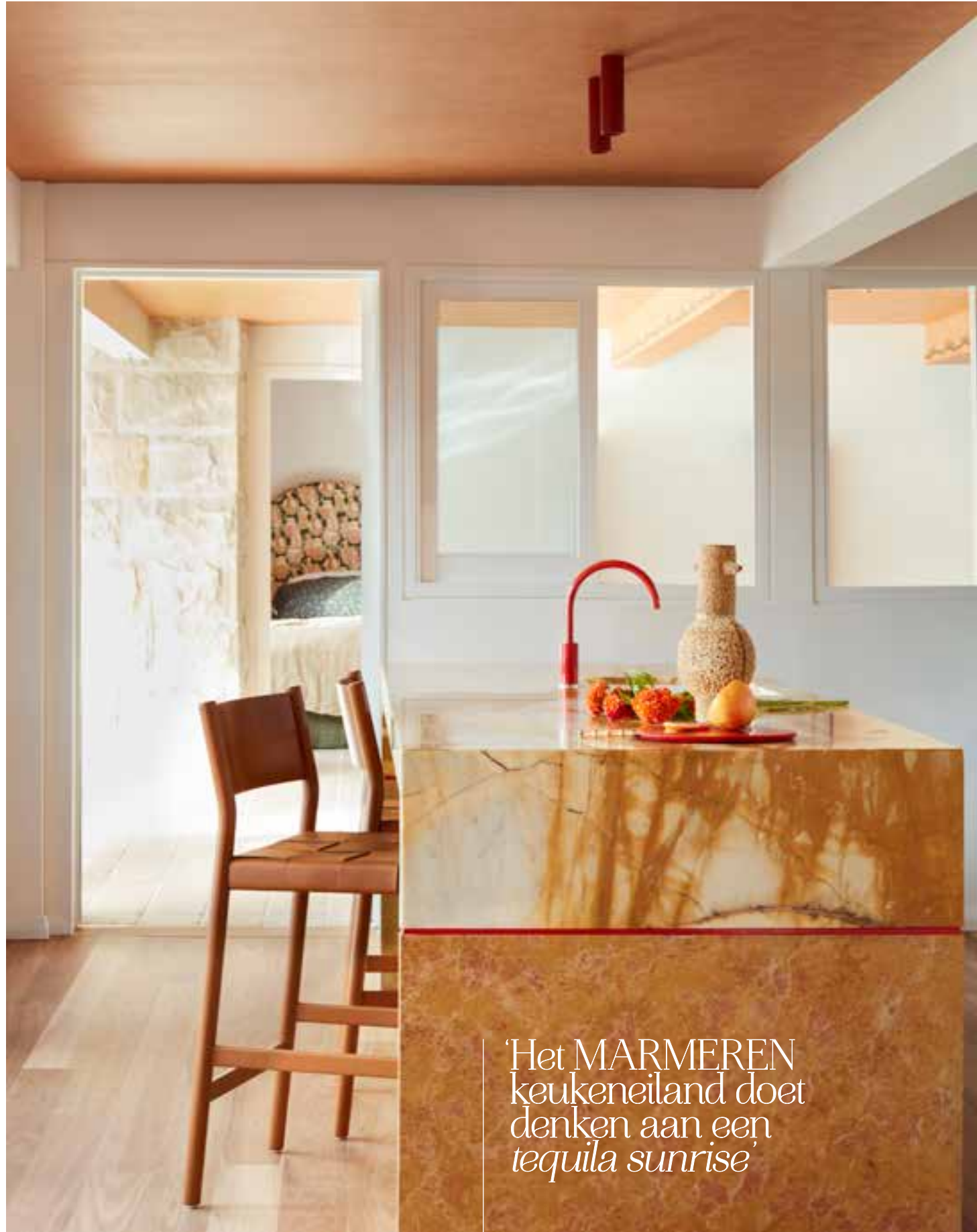
Linksboven Zelfs in de buitendouche is het marmeren tegelpatroon doorgevoerd
Rechtsboven De wastafels en spatwand zijn gemaakt van Tiberio-marmer door Med Marble. Vloertegels Portagallo Marble en Rossa Verona van Aeria Country Floors
Spiegel links door Rachel Donath, stoel Michelle door Tim Rundle voor SP01
Links Bestaande zonnebedden kregen een herstoffering van het Australische Rematerialised



De enorme plantenpotten van Robert Plumb zijn opnieuw geverfd in een uitgebalanceerd kleurenpalet
Links Hanglampen Deeply Pendant van The Together Project, stoelen vintage, tafelkleed van Pigott's Store, poef Sequoia van Frederica en schemerlamp van Chee Soon & Fitzgerald



Boven Het bureau van Toledo-marmer en hout is ontworpen door YSG en gemaakt door Pullicino & Son. Lamp Cloud van Lighting Collective, stoel Big Diiva van Grazia & Co Links Ook het hoofdbord komt uit de koker van YSG en is gemaakt door Institch. Hanglamp privébezit, wandlamp van Anna Charlesworth, koffietafel gemaakt door Livio Tobler



Het MARMEREN
keukeneiland doet
denken aan een
tequila sunrise

Fauteuils Trace door Adam Goodrum voor Tait., bijzettafels van Kartell en GlobeWest
Links Het keukeneiland is naar ontwerp van YSG gemaakt van Giallo Sienna-marmer door Med Marble. Vaas van Spence & Lyda, barstoelen Gus van Jordan

