

RESIDENCE



THE ART OF DECORATING

INSPIRATIE

De benen van Barbie
Inspirerende interieurs
Serene spa's

DOSSIER

Verlichting in
de spotlights

A FRESH START

HELLO 2024

WINTERVILLA'S IN TOPLOCATIES



betapress

SINDS 1997 | JANUARI 2024 | PRIJS € 9,75

WELCOME

‘Be faithful to
your own taste,
because nothing
you really like is
ever out of style’

Billy Baldwin (1903-1983) – Interior decorator NY

Photography: Jason Smart

EEN VEILIGE HAVEN

Op het terras schittert het water van de haven in Sydney je tegemoet, binnen zijn de kleuren zacht en romig en de materialen rijk. Zo creëerde YSG Studio een veilige haven voor de bewoners.

Fotografie Anson Smart | Tekst Sylvia Emonts

De achterwand met daarop de tv is bekleed met Nero mozaïektegels van Bisanna Tiles. In de open kast van YSG staan een vintage paard van Rudi Rocket en twee vazen van Liam Fleming (links) en Studio ALM (rechts). De eettafel is ontworpen door YSG Studio. De koffieleurige bank is van Living Edge.

De rode glasconsole is een ontwerp van Johanna Grawunder via Space Furniture. Daarboven hangt een kunstwerk van Martyn Thompson via Studio ALM. Op de voorgrond: de trapleuning ontworpen door YSG en gemaakt door Promena Projects.

‘Het huis ziet er niet alleen heel warm en veilig uit, zo voelt het ook’



Het drie verdiepingen tellende huis was grijs en saai, maar heeft wel een spectaculair uitzicht op de haven van Sydney. ‘De bewoners wilden een nieuwe sfeer met de rijke uitstraling van een boetiekhôtel en rustige kleuren, maar zonder overdreven toeters en bellen’, vertelt Yasmine Ghoniem, directeur van YSG Studio in Sydney, over dit project. ‘We hebben gekozen voor een weelderig interieur met rustgevende kleuren, fluweelzachte afwerkingen en gekleurd glas dat doet denken aan edelstenen. Daarnaast hebben we veel aandacht besteed aan de textuur van de materialen zoals raffia behang met reliëf in de slaapkamer, warme boucléstof op de stoelen en alpaca op de bank. Het ziet er niet alleen heel warm en veilig uit, zo voelt het ook.’

VERKLEINEN VOOR EEN GROTER EFFECT
Tegelijkertijd moest de indeling worden aangepast. Met name de middelste verdieping was een doolhof vol scheidingsmuren en een kleine toegang naar het aangrenzende balkon. YSG Studio deinsde er niet voor terug om alle muren te slopen en er een grote leefruimte van te maken. Er werd zelfs een buitenmuur verplaatst om het balkon

met uitzicht te vergroten. ‘Dat was best wel een gewaagde keuze, omdat daarmee de binnenruimte kleiner werd’, aldus Yasmine. ‘Maar het zorgde er wel voor dat het balkon een grote open ruimte is geworden waar je lekker kunt loungen, maar waar ook plaats is voor een grote eettafel. Als je dan de grote schuifdeuren opent, zijn eetkamer en terras één geheel. Om dat effect te versterken hebben de vloer en het dak van het balkon dezelfde kleuren en materialen als binnen.’

GOUDEN FILTER

Yasmine vervolgt: ‘Als we die buitenmuur niet hadden weggehaald, was het waarschijnlijk niet eens de moeite waard geweest om aan de verbouwing te beginnen. Hoewel het vloeroppervlak kleiner is geworden, lijkt de ruimte nu veel groter doordat het balkon als het ware een verlengstuk van het interieur is geworden. Bovendien zorgen de grote puien ervoor dat er veel meer zonlicht binnenkomt. Om dat ▶

BOVEN

De zitting van de maatwerkbank van YSG is bekleed met Tessellate stof van Kelly Wearstler, de rugleuning met Métaphores Arundo Roseaux. Het Joaquim tafeltje is van Stylecraft. Voor het raam hangen linnen gordijnen van Mokum Textiles en vitrages van Designs of the Time.





Rond de tafel van YSG staan Elettra stoelen van Arflex. Op de tafel staan een vintage glazen schaal van Rudi Rocket en een glas van Jordan. Naast de goudkleurige glaswand staat een lamp van Asaf Weinbroom. Voor de pui naar het balkon met stoelen van Studio ALM en Space Furniture hangen gordijnen van Designs of the Time.



‘Eerst bekijk ik alle materialen, daarna bedenk ik hoe ik ze ga toepassen’

felle licht in de woonkamer te verzachten, hebben we een goudgele glazen tussenwand geplaatst die het licht prachtig filtert en het warme gevoel versterkt.’ Yasmine heeft in het huis sowieso veel aandacht besteed aan kleuren en texturen. ‘Ik begin vaak in een omgekeerde volgorde’, zegt ze daarover. ‘Eerst bekijk ik alle materialen, daarna bedenk ik hoe ik ze ga toepassen.’ Haar uiterst zorgvuldig samengestelde palet van kleuren en materialen geeft elke verdieping een eigen uitstraling: aards op de middelste woonetage, zand en roomtinten in de hoofdkamers boven en groen in de logeerkamers en het kantoor in de kelder. ‘Beneden lijkt het alsof je onder water verdwijnt’, zegt Yasmine daarover. ‘Een effect dat wordt versterkt door de ronde ramen in de studeerkamer.

GEBROKEN EILAND

Er gebeurt ook iets spannends in de keuken van dit huis. ‘De keuken, die vaak wordt gezien als het middelpunt van het huis, is misschien wel een drukke zone, maar het kloppend hart is het eiland. Dat is de plek waar alle actie plaatsvindt’, vervolgt Yasmine. ‘Vaak

wordt dat vormgegeven als een alles-in-een plek waar je tegelijkertijd zit en kookt. Ik hou daar niet van, dus ik probeer die functies te scheiden. Voor mijn gevoel gaan mensen de verschillende delen van het eiland dan meer en intensiever gebruiken. Voor dit huis heb ik voor een eiland gekozen dat uit twee delen bestaat met daartussen glazen blokken waar oliën en sauzen in kunnen worden gezet. Aan de ene kant wordt gekookt, de andere kant is uitsluitend bedoeld om gezellig te zitten en te praten.’

BLINDDOEK

De ingrijpende verbouwing duurde, mede dankzij een verplichte pauze door corona, meer dan drie jaar. ‘Het was een project met behoorlijk wat obstakels’, aldus Yasmine. ‘Maar het mooiste moment was toch wel toen de vrouw des huizes geblinddoekt door haar man werd binnengebracht. Ze had het nog niet eerder gezien en moest huilen van blijdschap toen ze zag hoe het was geworden.’
ysg.studio

BOVEN
Naast de krukjes van Spence & Lyda hangt kunstwerk *61D4d* van David Bradley. In de spiegelkast ontworpen door YSG zie je de keuken.



De Prime Time fauteuil van Great Dane met daarboven een kunstwerk van Sam Leach. Het Boulder tafeltje is van Dirk van der Kooij. Op de voorgrond de bank van Living Edge. De hanglamp Nero Opaco is van Davide Groppi.



De wastafel is uitgevoerd in Tiberio Stone van Artedomus met daarop een kraan van Astra Walker. Op de muren en vloeren: Rosso Travertine van Bisanna Tiles. Op de wastafel staat de sculptuur *Sunrise Nightfall* van Bettina Willner.



Doorkijkje vanaf het balkon naar de woonkamer. De gevlochten paarse stoel is van Studio Alm. Daarnaast staat de Jeanette stoel van Space Furniture. Op de tafel van Ke-Zu staan servies van The Dea Store en een vintage vaas van Studio ALM.



De muur in de slaapkamer is bekleed met behang *La Caravane - Kungbo* van Élitis. In de kast staat een lamp van Studio ALM. Het nachtkastje van Verde Bardini is van Artedomus met daarop een schaal van Kazuhiro Fukushima. Het bedlampje is van VBO, vloerkleed Orizzonti van CC-Tapis.

Op het bureau van YSG staat een vintage lamp van Studio ALM. De Elettra stoel is van Arflex via Space Furniture. Op de maatwerkkast v.l.n.r.: twee vazen van Emma Young en een sculptuur van The Dea Store. Het tapijt Hello Sonia! is van CC-Tapis.

*‘Beneden lijkt het
alsof je onder
water verdwijnt’*