

MUCHO TACTO

Adoquines de terracota, travertino, *marmorino* veneciano, piedras de expresivas vetas y roble americano potencian un cromatismo inesperado en esta residencia australiana tocada con la varita de Yasmine Saleh Ghoniem.

FOTOS: PRUE RUSCOE ESTILISMO: FELICITY NG TEXTO: BEATRIZ FABIÁN

En el rincón de la chimenea del salón, butaca Utrecht, de Gerrit T. Rietveld para Cassina; lámparas Domo, de Ligne Roset; alfombra de YGS fabricada por Tappetti, y obra *The Real Housewives is the Tennessee Williams of our Times*, de Kirsty Budge. En la otra página, sobre la estantería que se prolonga desde la chimenea, piezas de arte de Rudi Rocket, Kelly Wearstler, The Dea Store y Planet Furniture.



Cocina y salón comparten espacio. En la primera, muebles a medida, de YSG; isla de piedra Bianconi, de Med Marble; taburetes Dita 650 en piel de oveja, de Grazia & Co, y lámpara, de George Nelson para Herman Miller. En primer término, sofá Sunny, de Jardan, con cojines de YSG, y mesa de centro Mass Low Square, de Tom Dixon.





Yasmine Saleh Ghoniem esta casa situada en Dover Heights, suburbio costero del este de Sídney, le parece “un paisaje onírico envolvente que tranquiliza tu mente al instante porque puedes ver y sentir la naturaleza por todas partes, especialmente en los días más cálidos, cuando las puertas se abren de par en par y el balcón sobre la entrada ofrece vistas al océano”. Esta experiencia tan holística resume el *modus operandi* del estudio de arquitectura e interiorismo YSG que fundó en 2020 y que en poco más de tres años ha alcanzado el Olimpo del interiorismo australiano. Los dueños de esta vivienda de dos plantas y 824 m² querían mejorar la conexión entre los diferentes ambientes en relación con los espacios al aire libre: jardín, patio y balcones superiores abiertos al océano. “Sin alterar su huella, se ha recuperado un espacio exterior privilegiado, creando zonas de descanso y entretenimiento que se adaptan a cada estación. La zona de día conecta ahora directamente con la terraza trasera y el patio norte, mejorando la circulación y facilitando la ventilación cruzada”, indica Yasmine. De “estéril” califica el estado previo a su intervención, que ha consistido en eliminar tabiques e introducir materiales como los adoquines artesanales de terracota de cara irregular en el solado del comedor, la cocina y el salón “para añadir un elemento más táctil”. Todo un contraste frente a las “superficies frías y ultrablancas” originales, sustituidas ahora por materiales y texturas de una riqueza insuperable, como el *marmorino*, un estuco veneciano, en tonos salvia, caramelo y berenjena, que añade ▶



Un vano en forma de arco da paso desde el vestíbulo al espacio que acoge el salón, el *office* y la cocina. El suelo es de los mismos adoquines de terracota que en el exterior, de Bisanna Tiles. Alfombra Gabra, de Halcyon Lake. En la otra página, el fregadero de la cocina con grifería de Astra Walker.

En el rincón, *office* con sillas Houdini, de Stefan Diez para e15; bancada, de YSG; mesa de madera y mármol New York, en Med Marble, y lámpara de George Nelson para Herman Miller, en Living Edge. En la terraza, sillones de la colección Tait Trace, diseño de Adam Goodrum.



En el comedor, mesa Anton, de Philip Mainzer para e15, en Living Edge; sillas *vintage*, en The Vault Sydney; aplique Concentric 15 en nogal, de Allied Maker; techo con *marmorino* de Uprising Cement Renderers realizado por Fernando de Oliveira, y focos de Terence Woodgate, en Temperature Design.



En el baño de la *suite*, con suelo y paredes de travertino, lavabo Pill Basin, de Nood Co, con encimera de mármol Rosso Portogallo, de Euro Marble; grifo de latón envejecido, en Astra Walker, y lámpara blanca Alabaster P01, de Allied Maker, y rosa Line, de Douglas & Bec.



Dos imágenes del dormitorio principal. Cama con ropa de Jordan y colcha de Planet Furniture; tocador-escritorio, de YSG, y jarrones, de The DEA Store; aplique O'Branch, de Reduxr; sillón Diiva Lounge, de Grazia & Co, y cuadro *Awakening*, de Radha Deva.

En el porche, comedor con sillas Jeanette, de Tom Fereday; mesa Reverse, de Piergiorgio Cazzaniga para Andreu World, y aplique Earth Light, de Bruce Rowe, en Anchor Ceramics. En la otra página, la terraza superior, con mesa de Coco Republic y sillas Harp, de Rodolfo Dordoni para Roda.



brillo frente al travertino mate original que se ha conservado. Entre los cambios en la estructura interior también se elevó el techo del área de la planta baja, integrada por la cocina, un *office*, el salón y, a un nivel inferior, un rincón de chimenea “para mejorar el flujo interno”, apostilla. Al ganar verticalidad, el acceso a la terraza exterior, pavimentada con la misma terracota para remarcar la conexión dentro-fuera, se ha equipado con puertas plegables que “facilitan la ventilación cruzada en días más cálidos y atraen la luz del norte en los meses más fríos”, añade Yasmine. La curva ha sustituido a la linealidad para generar “una estética esculpida con un enfoque interno de proporciones equilibradas en todo, incluidos pasillos arqueados, asientos tipo banco en el área de estar que trazan una pared curva, además de la chimenea revestida de cañamo con asiento integrado”. En el jardín, el vaso de la piscina se ha reducido de tamaño porque lindaba con la puerta original y no dejaba espacio de estar. De este modo se ha creado “un umbral profundizado mientras que el cenador existente se transformó para incluir un comedor y una cocina al aire libre”. Otro elemento que brilla son los paramentos de listones verticales de madera de la fachada –un patrón que también se reproduce en el interior– que separan visualmente, garantizan la privacidad, dejan pasar la luz y permiten que fluyan las buenas sensaciones en este hogar al otro lado del planeta. Como afirma Yasmine, escuchar en verano el goteo del agua de la fuente creada en la piscina “es magia terapéutica”. ■ *ysg.studio*

“PUEDES VER Y SENTIR
LA NATURALEZA POR TODAS
PARTES, ESPECIALMENTE
EN VERANO, CUANDO LAS
PUERTAS SE ABREN DE PAR EN PAR”

YASMINE SALEH

