

Fantaisie illimitée

Nichée dans les collines de la Nouvelle-Galles du Sud, en Australie, cette vaste maison des années 1990 a été transformée par Studio YSG en un décor onirique, foisonnant de papiers peints et de couleurs gourmandes, telle une parenthèse enchantée.

réalisation Felicity Ng
texte Audrey Schneuwly
photos Anson Smart

Le matin au soleil

La chambre principale est prolongée par une grande terrasse couverte invitant à la détente sur l'une des généreuses assises d'extérieur – canapé "Port Louis" (Lincoln Brooks) et fauteuil vintage retapissé de rayures (tissu Curated Spaces) et coussin (Curio Practice). Table basse "Cub" (Fearon) assortie aux teintes de la charpente et de la rambarde. Table d'appoint en verre (House of Orange).



De la profusion de motifs
et de couleurs se dégage
une puissante harmonie

Adorateurs des ambiances monacales, passez votre chemin ! Dans cette maison australienne pensée pour une famille avec de jeunes enfants, on ne sait où poser le regard tant ça foisonne, ça pétille, ça explose de couleurs et de motifs. Peaufinées dans les moindres détails, toutes les pièces racontent une histoire, révélant nombre de curiosités et de mises en scène décalées.

À l'origine, cette vaste demeure de 570 m² datant des années 1990 se résumait à des murs immaculés. Le pari du Studio YSG ? Ne toucher à aucune cloison mais oser ! Oser les couleurs, les matières et les scénographies remarquables. Le fil conducteur ? La nature, qui se déploie partout, à commencer par les papiers peints floraux ou animaliers – une dizaine de références, au total – mais également sur les sols en liège, dessinant un jardin intérieur luxuriant. Et ce, dès l'entrée.

Au fil des pièces, cette nature fantasmée se retrouve dans des décors insolites mêlant matières et motifs qui, à première vue, ne semblent pas coordonnés. Ainsi, les plafonds vichy ou rayés dialoguent avec les murs fleuris, la cheminée quadrillée s'épanouit aux côtés d'une forêt... Cette palette bigarrée s'assombrit dans les chambres avec des teintes merlot et vert absinthe, jusqu'à la suite parentale tapissée d'un feuillage automnal et coiffée d'un plafond zébré, dessinant un univers surréaliste à la frontière du rêve et du cinéma. Baptisée Plantasia – clin d'œil à cet album de musique électronique des années 1970 composé pour être écouté... par les plantes (et par ceux qui les taillent ou les arrosent) –, ce refuge singulier nous ouvre les portes du pays des merveilles ■ Rens. p. 176.

Hymne à la joie

L'entrée, aux allures de maison de poupée, donne le ton : ici, tout n'est que méli-mélo de couleurs et de motifs. Les tonalités bleutées du papier peint "Figs & Strawberries" (Milton & King) se prolongent sur les placards habillés de rideaux en lin vichy "Abby Check" (Tessuti), eux-mêmes assortis à la juquette de l'ottoman en velours "Cruze Rust" (Warwick) et au plafond tapissé de papier peint à carreaux. La porte peinte en jaune soleil répond au miroir en face qui accueille un vase "Pox Pot" de Glenn Barkley (Sullivan + Strumpf). Table d'appoint "Putrellino Low" signée Dimoremilano (chez Moebell). Poignée de porte "Ovid" en laiton (Vbrokkr). Dans la niche, applique "Bikini" (Servomuto). Au sol, deux teintes de revêtement en liège (The Flooring Co.) parachèvent ce décor audacieux.

Espace sacré

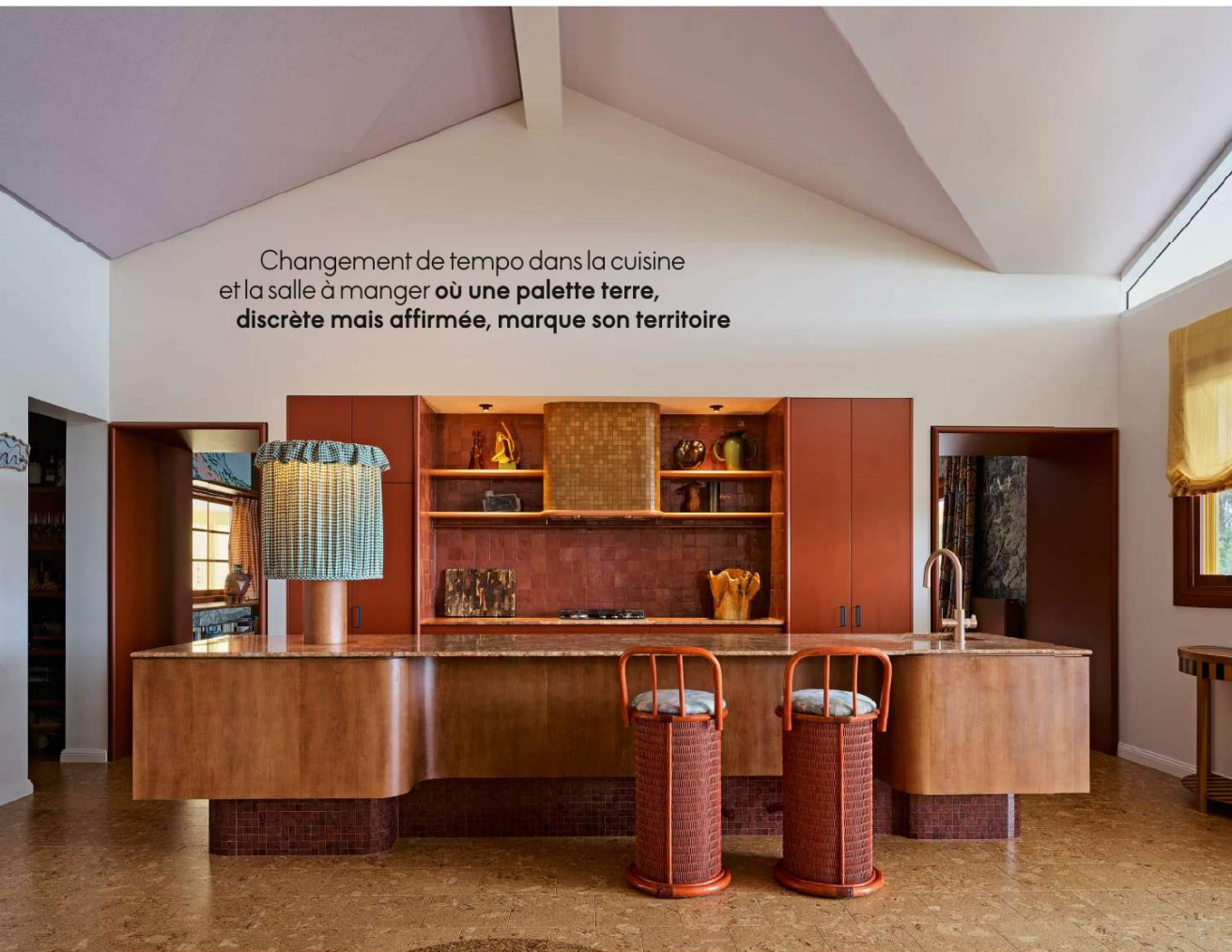
Comment ne pas être happé par ce décor décalé ? En première ligne, le papier peint "Plantasia" (House of Hackney) enveloppe le salon de sa végétation luxuriante. Au-dessus de la fenêtre, une fresque représentant Ayers Rock, symbole fort du pays, prend une autre dimension. Au plafond, des dessins géométriques peints par Creative Finishes Sydney rythment l'espace. Côté mobilier, les aménagements en bois sur mesure font à la fois office de rangements, d'encadrement pour les niches et de passage des portes. Canapé "Thursday" (Jardan), lampe "Pagoda Reflecteur" (Studio Henry Wilson). A gauche, un portrait de Rudi Rocket.

« Trop, ce n'est jamais trop »,
tel pourrait être le leitmotiv de Studio YSG
qui cumule ici motifs en tout genre

Partition vitaminée

De l'autre côté du salon éclairé par une ribambelle de suspensions "Orb" (Lighting Collective), la cheminée est recouverte d'un patchwork de zelliges aux teintes gourmandes (Di Lorenzo), posés de façon faussement aléatoire pour un effet unique. Fauteuils "Song" (Maker & Son), table basse sur mesure accueillant une céramique d'Astrid Saloman (Studio Gardner). A gauche, tableau "Two Parables" de Daniel Domig (Chalk Horse Gallery).

Changement de tempo dans la cuisine
et la salle à manger où une palette terre,
discrète mais affirmée, marque son territoire



Top chef ↑

Sous une belle hauteur sous plafond, la cuisine s'impose avec majesté. Elle décline une palette tellurique, de l'îlot sculptural dessiné sur mesure à la hotte habillée d'une mosaïque de verre "Vixel" (Artemomus), en passant par la crédence en zelliges (Di Lorenzo Tiles). Plans de travail en marbre Rosso Asiago (Euro Marble). Tabourets en rotin chinés.

Comme une galerie →

Mixant plusieurs teintes, le sol en liège (The Flooring Co.) délimite l'espace repas associant des pièces iconiques et chinées comme le fauteuil "Circle" de Hans J. Wegner et les chaises de bistrot "Valois" et "Fureau" (Thonet). Sur la table, une coupe à fruits signée Rudi Rocket fait écho au vase émaillé de Kelly Brown posé au sol (tous deux, The DEA Store). Au mur, accrochage sobre mais éclectique de céramiques : plats "Lettuce Ware" d'inspiration Dodie Thayer (1stDibs), "Flying Bears" de Hikari Masuda (The DEA Store), "Sunday Sun 18" de Louise Kyriakou, modèle ovale de la série "Banality" de Jeff Koons (Bernardaud), assiette en majolique du XIX^e ornée d'un homard.





Mise en abyme

Dans un écran aux allures de forêt dense (papier peint "Botany Tribe", Architects Paper), la chambre principale ne fait qu'une avec la nature extérieure. Sous la lumière tamisée des appliques "Bikini" (Servomuto), l'œuvre "Secrets 1" de Madeleine Pfull (Chalk Horse Gallery), le couvre-lit "Dune" (In The Sac), les rideaux rouille en lin "Linford" (Tessuti) et la moquette bleu ciel "Radici Abetone Club" (Fyber) apportent une note feutrée à ce décor raffiné. En total contraste, les rayures du plafond (papier peint "Fresco Stripe", Milton & King) et du fauteuil "Pillow" (Ash NYC). Table d'appoint "Sander" (Massproductions), vase "Knossos" de Tina Psarianos.

Dans ce décor vibrant et feutré, la nature impose son rythme en douceur

